

Критерии оценивания Открытой городской олимпиады по искусству для 5-6 классов
Максимальное количество баллов - 111

Часть 1. Слушание двух музыкальных фрагментов и их анализ.

	Фрагмент № 1	Фрагмент № 2
1.1 Композитор	Николай Андреевич Римский-Корсаков – до 3 баллов	Антонио Вивальди – до 2 баллов
1.2 Название и жанр	Вступление к опере «Снегурочка» – до 3 баллов	«Времена года», Концерт №1 «Весна», I часть – до 3 баллов
1.2 Время создания (век)	19 век – 1 балл	18 век – 1 балл
1.2 Характер	Постепенно изменяющийся образ: от тёмного, холодного и сказочно-таинственного в начале и тёплого, светлого во втором разделе (образы Мороза и Весны, прилетающей с птицами)– до 3 баллов	Радостный, торжественный, яркий, светлый, праздничный и т.п. – до 3 баллов
1.3 Средства музыкальной выразительности (ответ может быть любым, но при этом должен содержать характеристику темпа, тембров, регистра, мелодии, динамики и др.)	Короткие колющие пунктирные мотивы в низком регистре у контрабасов и виолончелей на фоне тремоло струнных (мрачное и холодное звучание). Затем нежные певучие фразы кларнета и флейты в высоком регистре и угловатые мотивы гобоя и английского рожка (как будто вдали слышится петушинный крик). И постепенно в застывший мир сказочного зимнего леса вливается весеннее тепло: появляется тихий оstinатный фон у скрипок (как образ движения - полёта) с короткими «птичьими» попечками у флейт. И, наконец, у валторн и скрипок появляется тема Весны – широкая, певучая, торжественная. Минорный лад сменяется мажорным, мотивы птичьих трелей у флейт заполняют каждый такт, и всё пространство оживает и т.п.. – до 5 баллов	Яркое звучание (динамика форте) камерного струнного оркестра (скрипки, альты, виолончели и контрабасы); ритмически чёткий рисунок мелодии, организующий плотную и динамичную вертикаль во всех регистрах; подвижный темп, мажорный лад, восклицательные энергичные интонации. Весенним радостным гимном звучит в верхнем регистре скрипичное трио (солист + две скрипки из оркестра), изображающее переклички птиц. Композитор применил в этом кратком эпизоде полифонический приём имитации – подражания голосов друг другу и т.п.. – до 5 баллов

Максимум 29 баллов за всё задание.

Часть 2. 2.1. Выбор портретов композиторов, которым принадлежат прозвучавшие музыкальные фрагменты.

Портрет композитора	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номер иллюстрации	4 – 1 балл	1 – 1 балл

Для справки: 1. Вивальди А.Л.; 2. Э. Григ; 3. Бородин А.П.; 4. Римский-Корсаков Н.А.; 5. Чайковский П.И. 6. Рахманинов С.В.

2.2. Выбор иллюстраций, относящихся к каждому из музыкальных фрагментов.

Иллюстрации, соответствующие музыке	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номера иллюстраций	3,4,7,10,11,14 - по 0,5 балла , до 3 баллов	7,8,10,13,14,16- по 0,5 балла , до 3 баллов

2.3. Объяснение выбора одной иллюстрации к музыкальному фрагменту №1 и одной иллюстрации к музыкальному фрагменту №2, описание характерных черт прозвучавшей музыки:

Аргументы подбора	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
-------------------	-------------------------------	-------------------------------

Номер иллюстрации	Баллы не начисляются	Баллы не начисляются
Объяснение выбора иллюстрации	В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. до 3 баллов	В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. до 3 баллов
Художественные средства	Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик изображения: особенности композиции, её деталей, характеристики колорита и т.д. - по 1 баллу за позицию. до 4 баллов	Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик изображения: особенности композиции, её деталей, характеристики колорита и т.д. - по 1 баллу за позицию. до 4 баллов

Всего не более 22 баллов

Часть 3

3.1. Пример распределения иллюстраций Приложения №2 по группам:

Номера иллюстраций	Название группы иллюстраций	Обоснование объединения иллюстраций в группу
1, 6, 14	Произведения художника И.И. Левитана	Пейзажи гениального русского художника, передающие красоту природы России (1, 6) и Италии (14)
5, 13	«Широкая Масленица!»	На картине Б. Кустодиева (5) мы видим катание на тройках, а на картине «Взятие снежного городка» В. Сурикова (13) разрушение снежной крепости, - развлечения, характерные для масленичных гуляний.
4, 10, 11, 15, 16	Мифологический жанр в изобразительном искусстве	Герои и образы античной и славянской мифологии, олицетворяющие силы природы.

Ответы могут быть другими. Распределение иллюстраций в три группы не оценивается. Не рассматриваются и не проверяются иллюстрации, указанные вне групп.

За верное название, относящееся ко всем выбранным иллюстрациям – **1 балл**.

За приведённое обоснование объединения – **до 2 баллов** при условии достаточной аргументации и отсутствия простого повтора названия группы.

Всего не более 9 баллов за задание.

3.2. Пример объединения терминов в группы:

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------------|
| 1) былины; | 7) заклички; | 12) величальные песни; |
| 2) колядки; | 8) трещотки; | 13) Велес; |
| 3) трепак; | 9) Семик; | 14) рубель; |
| 4) колыбельные; | 10) камаринская; | 15) Святки; |
| 5) куклы; | 11) жалейка; | 16) легенды. |
| 6) Макошь; | | |

Номера терминов	Основание для группирования терминов	Дополнительный термин
2, 7	Календарно-земледельческие жанры русского фольклора	Веснянка, жнивная песня, русальная песня, масленичная песня...
4, 12	Семейно-бытовые жанры русского фольклора (Материнская поэзия / Детский фольклор)	потешки, пестушки, страшилки, прибаутки...
3, 10	Народные танцы / плясовые песни	Казачок, «Барыня», «Журавель», «Калинка»
5, 11	Духовые русские народные инструменты	Свирель, калюка, рожок, окарина...
8, 14	Ударные шумовые русские народные инструменты	ложки, дрова, бубен...
6, 13	Божества языческой славянской мифологии	Дажьбог, Перун, Лада...

9, 15	Славянские языческие праздники	Масленица, Иван Купала
-------	--------------------------------	------------------------

Ответы могут быть другими. Распределение терминов в группы не оценивается. Не рассматриваются строки с терминами, указанными вне групп.

За верное название группы терминов – **1 балл** при условии достаточной полноты этого названия.

За приведённый подходящий термин (не из списка!) – **1 балл**.

Всего не более 14 баллов за задание.

3.3 Впишите буквы вместо пропусков. Объясните значение двух терминов, помещенных в таблицу.

ОПЕРЕ_ТТ_А – музыкально-театральный жанр, обычно комедийного содержания, включающий отдельные вокальные и танцевальные номера и разговорные диалоги.

ГР_О_ТЕСК – художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

И_НТ_Е_РМЕД_И_Я – небольшая музыкальная пьеса, помещаемая между более важными частями крупного произведения.

Термин	Объяснение значения
А_КК_ОРД	созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно
БА_ЛЛ_АДА	литературно-поэтический, а также музыкальный жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого, сочетающий черты лирики и эпоса.

По 1 баллу за орфографию (7 баллов)

До 2-х баллов за каждое верное определение (4 балла).

Всего не более 11 баллов.

Часть 4. Оформление афиши–приглашения на концерт, на котором будет исполнено одно из произведений, фрагмент которого прозвучал в задании №1, и обоснование важности и пользы посещения данного культурного мероприятия.

За логичность обоснования выбора логотипа культурного учреждения – 1 балл.

За указание познавательного значения в обосновании – до 2 баллов.

За указание воспитательного значения в обосновании – до 2 баллов.

Оформление эскиза афиши:

Соответствие содержания текста его назначению до **12 баллов**:

Указаны:

место (**1 балл**),

время (до **2 баллов**),

тема (до **2 баллов**),

композитор (**1 балл**),

анонсированы другие произведения композитора (до **3 баллов**),

названы исполнители (до **2 баллов**).

Дополнительно **1 балл** за сведения, указывающие на включенность исполняемой музыки в цикл концертов, просветительский проект или тематический фестиваль.

Соответствие формы представления текста его назначению – до **9 баллов**:

1. логичность композиции (до 2 баллов)

2. уместное использование иллюстраций (до 2 баллов)

3. соответствие дизайнерских элементов содержанию (до 2 баллов)

4. аккуратность художественного оформления (до 3 баллов)

Всего не более 26 баллов