**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре)**

**2015 – 2016 учебный год**

**11 класс**

**Максимальный балл – 218**

**Задание 1 (*max. 16 б*). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.**

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

*Это, пожалуй, самая известная работа мастера, выполненная по заказу императора. Автору удалось передать многогранный и противоречивый характер царя. Скульптор смело нарушил строгие каноны уравновешенной классической композиции, привнеся в нее пластическую контрастность форм. Задумчиво-мрачный образ "мучителя и мученика". Перед зрителем правитель предстает в монашеском одеянии, с книгой на коленях, четками в руке. Взгляд его сосредоточен и угрюм. Скульптор создал скульптуру, передающую особое состояние правителя, момент, когда период покаяния сменяется периодом государственной деятельности, жестокой, решительной, бескомпромиссной. Еще мгновение – и правитель резко встанет и отправится вершить «государевы дела».*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Произведение** | **Страна** | **Век или эпоха** | **Местонахождение** |
| Антокольский М.М.  Скульптура Ивана Грозного | Россия, Санкт-Петербург | 1870,  Передвижники | Санкт-Петербург, Государственный русский музей |
| **Основание для смыслового ряда** | **Смысловой ряд** | | |
| Основанием для смыслового ряда могут быть:  - произведения Антокольского,  - произведения передвижников  - образ Ивана Грозного в произведениях русских художников  и т.п. варианты, подходящие по смыслу. | | | |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 2 балла, время создания – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла, указывает автора – 2 балла. **= 10 баллов.**
2. Участник правильно и грамотно демонстрирует смысловые ряды с данным произведением: по **2 балла** за смысловой ряд. Максимум – **6 баллов**.

**Максимальная оценка 16 баллов.**

**Задание 2 (*max. 30 б*). Даны изображения трех произведений искусства.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Альбрехт Дюрер  Меланхолия  Северное Возрождение, Германия  1514 год  Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж | В.Л.Боровиковский  Портрет Марии Лопухиной  Россия  1797  Москва, Государственная Третьяковская галерея | К.С.Петров-Водкин  Петроградская мадонна  1920  Советская Россия  Москва, Государственная Третьяковская галерея |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведении е. по 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов**.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 3 (*max. 30 б*). Рассмотрите репродукцию.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Зимний дворец, архитектор Растрелли. 1757-1762 гг. | | |
|  | 1 каре | |
|  | 2 парадный двор | |
| 3 анфилады залов | |
| 4 тронный зал | |
| 5 церковь | |
| 6 фасад | |
| 7 ризолит | |
| 8 портики | |
| 9 арочный въезд | |
| 10 колоннода | |
| 11 Невский проспект | |
| 12 Елизавета Петровна | |
| 13 лепные детали | |
| 14 пышность Барокко | |
| 15 мотивы русского народного зодчества | |
| 3. | Принцип группировки | Понятия |
| В качестве принципов группировки могут быть предложены:  - Архитектурное описание здание,  - образ сооружения.  - функциональное назначение,  - скульптурное оформление храма. | |
| 4. | Большой Петергофский дворец  Смольный собор, Санкт-Петербург  Воронцовский дворец, Санкт-Петербург  Большой Екатерининский дворец, Царское село | |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов произведения, само произведение, время создания. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник указывает 15 понятий или содержащих их словосочетаний. По 2 балла за каждое тройку понятий. **10 баллов.**
3. Участник группирует понятий, указывает принцип группировки. По 2 балла за группу. **Максимальный балл 8.**
4. Участник указывает другие архитектурные сооружения. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 4 (*max. 40 б*). Задание связано с прослушиванием музыкальных эпизодов.**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные жанры | Номер звучащего фрагмента |
| Увертюра | Фрагмент 4.И.О.Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» |
| Симфония | Фрагмент 1.  Шостакович. Эпизод нашествия из Ленинградской симфонии. |
| Сюита |  |
| Соната | Фрагмент 3.  Бетховен. Соната №14 («Лунная», 1 часть) |
| Романс | Фрагмент 5.  С.В.Рахманинов. Сирень. Романс |
| Вальс | Фрагмент 2.  П.И.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» |
| Опера |  |

1. Напишите 15 понятий и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните слова, которые свидетельствуют о жанровой принадлежности фрагмента.

|  |
| --- |
| **Симфония -** музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава ([симфонического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80)), но существуют и симфонии для струнного, [камерного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80), [духового](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные [вокальные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом) и [концертная симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (от двух до девяти солирующих инструментов), родственные по своему строению [концерту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_(%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)). По аналогии могут принимать название «симфония», вместе с элементами жанровой структуры, произведения для хора (хоровая симфония) или инструмента (особенно [органа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)), реже — [фортепиано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE)). Симфония может сближаться с другими музыкальными жанрами, образуя такие гибридные жанры, как симфония-[сюита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0" \o "Сюита), симфония-фантазия, симфония-[поэма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0), симфония-[кантата](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0) |

1. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.

|  |
| --- |
| **Сюита** -  [циклическая форма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) в музыке, состоящая из нескольких больших частей.  Другое значение термина «сюита» — музыкально-хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, например, «балетная сюита». Примеры: сюиты из балетов П. И. Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»).  **Опера** - род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от [драматического театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературная основа оперы — [либретто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE), оригинальное или основанное на литературном произведении. |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно соотносит прослушанный фрагмент с музыкальным жанром – 2 балла. **10 баллов.**
2. Участник правильно называет автора произведения – 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно указывает название произведения – 2 балла. **10 баллов.**
4. Участник указывает 15 понятий или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1 – **6 баллов.**
5. Участник правильно дает определения, оставшимся в таблице, музыкальным жанрам – по 2 балла. **4 балла.**

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Задание 5 (*max. 50 б*). Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.**

***Справочный материал для ответа***

|  |
| --- |
| 1. Александр Дейнека, Оборона Севастополя, 1942 год, Санкт-Петербург, Государственный русский музей |
| 1. На набережной идет тяжелый бой. Моряки Советской армии перерезают путь вражеским войскам. На заднем плане показано, как рушатся здания, вокруг все полыхает огнем. На передний план автор выводит раненого матроса. В его руках – связка гранат. Стоя в полный рост, моряк пытается ее бросить. Мускулы лица напряглись, солдат широко расставил ноги и отвел руки в стороны. Такая твердая позиция свидетельствует о самоотверженности воина. Он готов к сражению, чувствуется даже его напряженное дыхание. |
| 3. Чтобы достичь правдивости изображаемого, художник сместил фигуру матроса немного влево. Таким образом, создается впечатление, что гранаты вот-вот пролетят оставшимся пространством. Мастерски живописец подошел также к изображению надвигающихся немецких войск. Здесь он использовал своеобразный композиционный прием, показав лишь торчащие винтовки. Сверхдинамику картине придают люди в движении на заднем плане. Что касается колорита картины, то она построена на контрасте – красное небо и белая форма матросов. |
| 4. Подпочвой для написания картины стали увиденные художником фотоснимки развалин Севастополя. Дейнека долго собирал материалы о городе-герое, делал много набросков и зарисовок, вынашивая свой замысел – показать зрителю трагические события.  Фактически Дейнека стал автором монументального эпического художественного произведения, в котором обобщена героика Великой Отечественной войны. На полотне он запечатлел героизм морской пехоты, солдат, что при обороне Севастополя отдали свою жизнь. |
| 5 . 40е годы 20 столетия, советское искусство. Летопись Великой Отечественной войны. Содержание картин напрашивалось само собой — фашистская угроза, суровые будни войны, скорбь по погибшим, ненависть к врагу, затем радость победы, чувство причастности каждого к общему делу. Тема войны развивается от немногословности и лаконичности к постепенному тяготению к пространному выражению переживаемого — по причине углубления осмысления происходящего. |
| 1. Исторический жанр:   Пластов – Фашист пролетел  Д.Шмаринов – Мать  К.Юон - Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года  В.Суриков - Покорение Сибири Ермаком  В.Суриков - Переход Суворова через Альпы в 1799 году.  В.Суриков - Утро стрелецкой казни |
| 7. А.Дейнека:  Оборона Петрограда  Крымский пейзаж  Пляж  Мальчики, выбегающие из воды |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет работу и имя ее автора – 2 балла. **4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **8 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **8 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
5. Участник правильно называетвремя создания произведения и характерные черты искусства этого времени – **6 баллов.**
6. Участник указывает произведения исторического жанра других авторов. По 2 балла за каждое верное называние. **12 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл 50**

**Задание 6 (*max. 18 б*). Выполните задание:**

1. Участник правильно вставляет пропущенные слова Анатолий Эфрос, (на) Малой Бронной, Эфроса, (на) Таганке, Эфросу – **по 2 балла** за каждое вставленное слово, всего **12 баллов**.
2. Участник правильно называет спектакли, поставленные Таировым:

Три сестры

Вишневый сад

На дне

У войны не женское лицо - по **2 балла** за называние спектакля, максимум **6 баллов**.

**Максимальный балл 18**

**Задание 7 (*max. 34 б*).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название фильма | Кадр из фильма | Литературное произведение |
| 1 | В | М Шолохов Судьба человека |
| 2 | Г | Л.Толстой «Война и мир» |
| 3 | А | М.А.Шолохов «Тихий Дон» |
| 4 | Б | М.А.Шолохов « Они сражались за Родину» |
| 5 | Е |  |
| 6 | Д | А.Пушкин «Борис Годунов» |

**Критерии оценки задания**

1. Участник определяет по кадрам принадлежность 6 фильмов к кадрам. По **2 балла** за каждое правильное определение. **Всего 12 баллов**.
2. Участник правильно приводит названия произведений, для экранизации. По **2 балла** за каждую позицию. Всего **12 баллов**
3. Участник правильно называет фильмы, в которых играл С.Бондарчук и верно называет роли:

* [Война и мир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1967)) — [Пьер Безухов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80_%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2) **– 2 балла**
* [Они сражались за Родину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%B8_%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%B7%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%83_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) — Звягинцев **– 2 балла**
* [Судьба человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) — Андрей Соколов **– 2 балла**
* [Борис Годунов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1987)) — [Борис Годунов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2) **– 2 балла**
* [Тихий Дон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD_(%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB)) — [Краснов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) **– 2 балла**

**Максимальная оценка** **34** **баллов.**