

Шифр \_\_\_\_\_

Номер задания	Кол-во выставленных баллов	ФИО эксперта	Подпись
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
Итоговая сумма			

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2015-2016 учебный год

11 КЛАСС

Максимальный балл – 237 балла

**Задание №1.** Перед Вами 7 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 7 изображений (47 баллов)

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

КАВРСУТО  
РЭЛЕНП  
СЮТЬ  
ЛЯРИГОЛАЕ  
ПЕКРИЕНДЖВИ  
РЕАОП  
ИНГЛКА

1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

**Задание 2. Разгадайте кроссворд (22 балла).**

1. Запишите слова-символы в клетки кроссворда.
2. Запишите название культурной эпохи, объединяющей все найденные Вами слова.
3. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами культурной эпохе. Поясните Ваш выбор.

**По горизонтали:**

1. Название сборника стихов Андрея Белого, в котором он объединил свои первые поэтические опыты.
2. Архитектор, один из крупнейших представителей русского модерна. Созданные им московские особняки З.Г.Морозой, А.Н.Рябушинского явились ярким воплощением стиля модерн в архитектуре.
3. Полотно М.Врубеля, в котором наиболее зрело проявилась его любовь к обожествлению людей, очеловечиванию богов и оживлению мертвой природы.
4. Антрепренер, вдохновитель и организатор практической деятельности «Мира Искусства». «Русские сезоны» в Париже стали его второй, самой блестящей кульминацией его антрепренерской деятельности.

5. Художник, привнесший в наследие мирискусников не свойственную им тему – современный город.

6. Течение в русской поэзии 1910-х годов, яркими представителями которого были ранние Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам. «Земной» поэзии этого течения присущи некоторые модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности и поэтизации чувств первозданного человека.

7. Последнее крупное творение композитора А.Скрябина, написанное для оркестра, солирующего фортепиано и хора, поющего без слов. Второе название симфонического произведения - «Поэма огня».

8. Направление в искусстве середины 80-х годов 19 века, для которого характерно тяготение к таинственному, мистическому, необъяснимому. Оно обретает выражение в особых знаках вещей и идей, находящихся за пределами логики.

9. Художник, его декорации и эскизы костюмов спектаклям к театральным спектаклям «Мира искусства» стали признанными шедеврами театрально-декорационного искусства.

10. Балет И.Стравинского. Был показан в 1911 году в Париже в рамках «Русских сезонов», где имел ошеломляющий успех.

11. Гениальный русский композитор, его сочинения для фортепиано по праву считаются жемчужиной наследия мастера, обладал мощным темпераментом и безукоризненной техникой игры на фортепиано. Автор духовной музыки - «Всенощное бдение», «Свете тихий», «Благослови, душа моя, Господа».

12. Яркий представитель русского авангардизма. Один из основателей и теоретиков абстракционистского искусства.

**По вертикали:**

13. Поэт, прозаик, историк, один из первых теоретиков символизма. Автор романов: «Христос и антихрист», «Павел I», «Александр I».

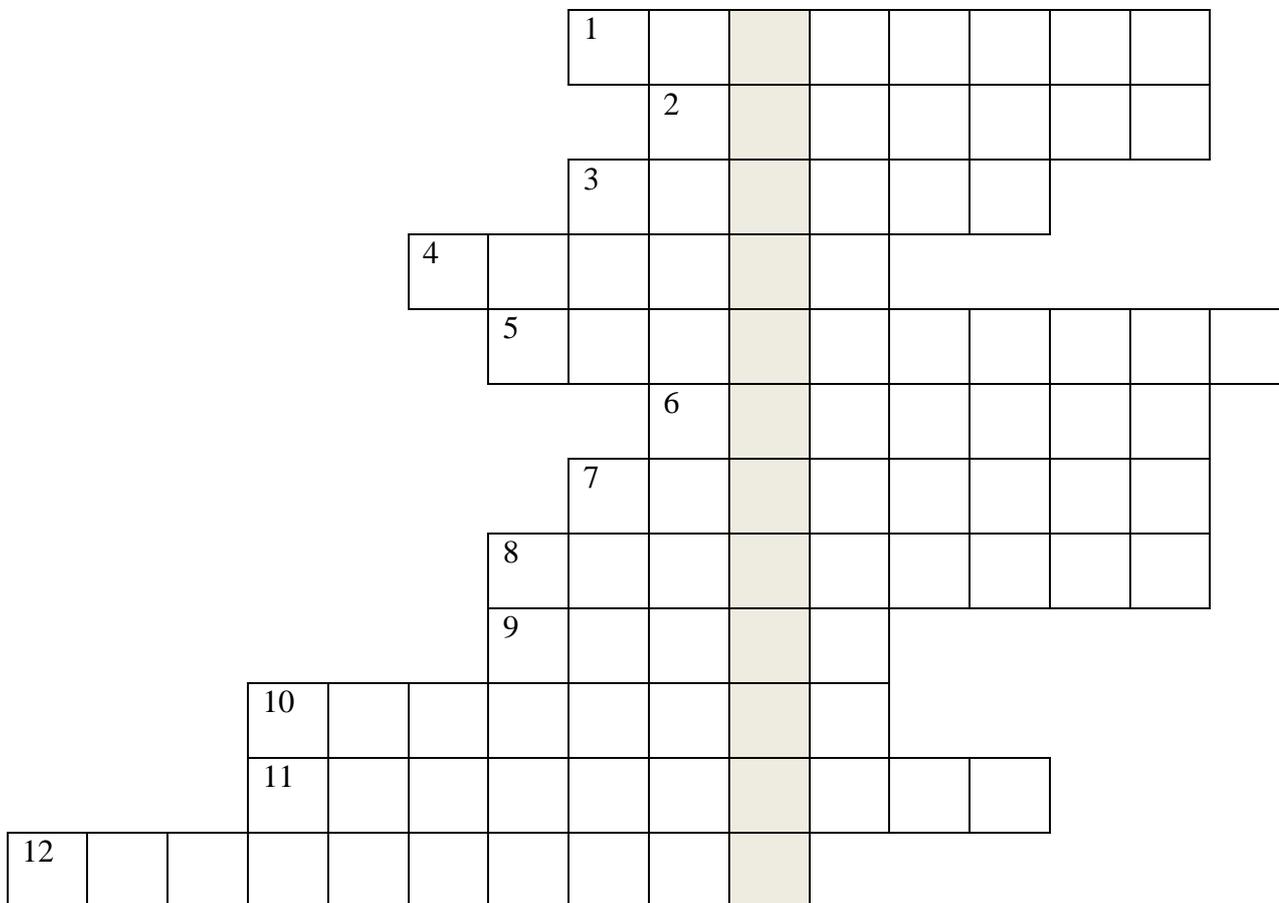


Таблица для ответа:

Название культурной эпохи	
Пример культурного наследия	
Пояснение выбора	

**Задание № 3. Дана репродукция живописного произведения (18 баллов).**



1. Дайте произведению название, поясните выбор.
2. Напишите автора.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые воспроизвести, порожаемое им настроение. При этом учитывайте язык художественного произведения: жанр, композиция, колорит, форма, фактура.

Таблица для ответа:

Название
Пояснение
15 понятий

**Задание 4. Прочитайте и выполните задания (28 баллов).**

1. Напишите название живописного произведения, о котором говорится в предложном тексте и имя автора этого произведения.
2. Напишите название поэтического произведения и имя автора этого произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Покинув рощи родины священной  
И дом, где Муза Плача изнывала,  
Я, тихая, веселая, жила  
На низком острове, который, словно плот,  
Остановился в пышной невской дельте.  
О, зимние таинственные дни,  
И милый труд, и легкая усталость,  
И розы в умывальном кувшине!  
Был переулочек снежным и недлинным.  
И против двери к нам стеной алтарной  
Воздвигнут храм святой Екатерины.  
Как рано я из дома выходила,  
И часто по нетронутому снегу  
Свои следы вчерашние напрасно  
На бледной, чистой пелене ища,  
И вдоль реки, где шхуны, как голубки,  
Друг к другу нежно, нежно прижимаясь,  
О сером взморье до весны тоскуют, -

Я подходила к старому мосту.  
Там комната, похожая на клетку,  
Под самой крышей в грязном, шумном доме,  
Где он, как чиж, свистал перед мольбертом,  
И жаловался весело, и грустно  
О радости небывшей говорил.  
Как в зеркало, глядела я тревожно  
На серый холст, и с каждою неделей  
Все горше и страннее было сходство  
Мое с моим изображеньем новым.  
Теперь не знаю, где художник милый,  
С которым я из голубой мансарды  
Через окно на крышу выходила  
И по карнизу шла над смертной бездной,  
Чтоб видеть снег, Неву и облака, -  
Но чувствую, что Музы наши дружны  
Беспечной и пленительною дружбой,  
Как девушки, не знавшие любви.

*Таблица для ответа:*

Автор и название произведения.	
Средства живописи	Средства поэзии
Эмоциональные доминанты:	
Живописной работы	Поэтического произведения.

**Задание 5. Посмотрите эпизод художественного фильма. (50 баллов)**

1. Напишите название фильма.
2. Напишите режиссера, название и автора драматического произведения.
3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
4. Напишите, с помощью каких артефактов мировой культуры режиссер полемизирует с героями фильма. Объясните символическую роль данных артефактов.
5. Перечислите, какие еще фильмы снял данный режиссер.

Название фильма	
Режиссер	
Автор драматического произведения	
Эмоциональная доминанта	
Артефакты и их значение	
Фильмография	

**Задание 6. Рассмотрите фотографии (44 балла)**

1. В указанном видеоряде исключите лишние изображения.
2. По какому критерию (принципу) был сделан ваш выбор? Ответ поясните.
3. Обозначьте название, местонахождение, автора (если есть) произведений архитектуры.

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	6. 
7. 	8. 

Таблица для ответа:

«Лишние» изображения:
Пояснение:

Номер изображения	Название произведения	Местонахождение	Автор
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

**Задание 7. Перед вами кадры из фильмов культового режиссера XX века (28 баллов).**

1. Укажите автора и названия произведений.
2. К какому художественному течению относят творчество этого мастера.
3. Дайте характеристику этому течению.





*Таблица для ответа:*

Автор:	
Номер изображения	Название фильма
1	
2	
3	
4	
Художественное течение:	
Характерные черты:	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	