

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
2021-2022 учебный год
9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 5 академических часов (225 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ и запишите его в **тетрадь**;
- не забывайте, что есть задание, в котором единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; – после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Желаем успехов!

Максимальная оценка – 95 баллов

Задание 1

Назовите имена персонажей, ведущих этот диалог. Укажите название пьесы и её автора.

«...Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублей.

...Десять.

...Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и ещё прибавить десять.

... (пишет). Ну, ну, десять.

... Сколько бы ж на год?

... (вычисляя, шепчет). Нуль да нуль – нуль. Один да один... (Задумался.)

... Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша ломаного не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а всё, вижу, пустота. Деньги есть – сочтём и без Пафнутьича. <...>

... Ай! ай! Ай! ай! Теперь-то я вижу! Умарить хотят репенка. Матушка ты моя! Сшалься...

... Правда, правда твоя, Адам Адамыч! Друг мой, коли ученье так опасно для твоей головушки, так по мне перестань».

Количество баллов – 5.

Задание 2

Какой город представлен в каждом из приведённых ниже фрагментов? Укажите произведение и автора.

1. «Конечно, житье в ... лучше всего. Деньги бы только были, а жизнь тонкая и политичная: кеатры, собаки тебе танцуют, и всё что хочешь. Разговаривает все на тонкой деликатности, что разве только дворянству уступит. Галантерейное, чёрт возьми, обхождение! Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе как барин, а не хочешь заплатить ему – изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет».

2. «Площадь, на которой долженствовала производиться казнь, нетрудно было отыскать. Крыши домов были усеяны народом. Из слуховых окон выглядывали престранные рожи в усах и в чём-то похожем на чепчики. На балконах, под балдахинами, сидело аристократство. Ясновельможные паны, довольно плотные, глядели с важным видом».

3. «Всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь ужасную громаду домов и церквей, которая представляется в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особенно когда светит на неё солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах».

Количество баллов – 6.

Задание 3

Перед вами – заключительные строки известных стихотворений русских поэтов. Напишите первые строчки этих произведений, укажите автора.

1.

Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

2.

И тихонько плачет он в пустыне.

Количество баллов – 4.

Задание 4.

В приведённом высказывании отражены наиболее значимые художественные элементы формы и содержания творчества известного вам писателя. Определите, о ком идёт речь?

«... Пьес пять новых, которые подарил он редактору «Отечественных записок» перед отъездом своим на Кавказ... Наследие не огромное, но драгоценное! «Отечественные записки» почтут священным долгом скоро поделиться ими с своими читателями. <...>

немного написал – бесконечно меньше того, сколько позволял ему его громадный талант. Беспечный характер, пылкая молодость, жадная впечатлений бытия, самый род жизни, – отвлекали его от мирных кабинетных занятий, от уединенной думы, столь любезной музам; но уже кипучая натура его начала устаиваться, в душе пробуждалась жажда труда и деятельности, а орлиный взор спокойнее стал вглядываться в глубь жизни. Уже затевал он в уме, утомленном суетою жизни, создания зрелые; он сам говорил нам, что замыслил написать романтическую трилогию, три романа из трёх эпох жизни русского общества...»

(По В. Белинскому)

Количество баллов – 1

Задание 5

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

1. Баллада – это комическое (смеховое) произведение.
2. Ода, романс, сонет, стансы – стихотворные литературные жанры.
3. Рассказ – жанр литературы эпического рода.
4. Сказ – жанр древнерусской литературы.
5. Трилогия – литературное произведение, состоящее из трёх самостоятельных произведений, объединённых в одно целое единым замыслом, событиями, героями.
6. Строфа – группа стихов (строк), составляющая единство.
7. Предание – устный народный рассказ о былом: о событии, связанном с каким-либо городом, селением, жизнью исторического лица.
8. Стопа – сочетание ударных слогов.

Количество баллов – 8

Задание 6

Определите стихотворный размер отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей.

(А. С. Пушкин)

Количество баллов - 1

Задание 7

Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)

Вариант №1

Выполните целостный анализ произведения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: жанр произведения, смысл его названия и тематика, особенности сюжета и композиции, система персонажей, образ главного героя, художественные приёмы, использованные автором, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Екатерина Петрикова
ДВЕ МИНУТЫ

Над ними простиралось небо, огромное, иссиня-черное, в многочисленных огоньках, словно космический шаттл. Дэн прищурился: он был близорук и без очков плохо отличал огни станции от звезд.

– Убрать инфраструктуру, – сказал он.

Небо изменилось. Половина огоньков исчезла, небесный свод изогнулся куполом и посветлел. Дэн обернулся. Возшла луна – бело-желтая, с точечками кратеров и прожилками каньонов, она мягко сияла над зубчатыми верхушками хвойного леса, серебрилась на пригорках, поросших то ли кустарником, то ли небольшими деревьями.

Где-то рядом было море – дул бриз, нежно щекоча кожу и заставляя передергивать плечами. Воздух принес беспричинную радость, энергия словно потекла по венам, захотелось бегать, прыгать и смеяться.

– Супер! Ну, как тебе это нравится? Здесь можно ходить. – В подтверждение своим словам Дэн сделал несколько шагов.

Земля была твердая, как камень, – должно быть, они и в самом деле стояли на скале.

Его спутник, сухой жилистый старик, молчал. Дэн вздохнул и начал изучать местность сам, делая аудиозаметки:

– Вижу амсониютабернемонтана, Северная Америка – есть, адиантум педатум, папоротник – есть, арункусвулгарис, волжанка, ага, лунарияредивива... Стоп! Дамочка, – наклонился он над растением с россыпью бледно-фиолетовых мелких цветков, – вы должны быть в другом месте. – Лунник растворился в воздухе, и на его месте образовалась подходящая замена.

Дэн выпрямился, победно посмотрел в сторону старика (это был его дед) и затараторил:

– Дед, деда, смотри! Я не пропускаю ни одной мелочи. Слежу за всем, абсолютно, даже за составом воздуха, воды и флоры. Смотри! Турист скажет: трава и трава. А я знаю, что она не растет там, где мы сейчас находимся. – И он ткнул наугад в кустарники. – Видишь? Ну, как?

Он ожидал похвалы. В конце концов, он же старался.

– Деда, ну ты же здесь был? Я хотел, чтоб это было по твоим воспоминаниям. Все облако перерыл, сопоставил фон на всех фотографиях того времени, но! Знаешь, что самое интересное?

Дед улыбнулся и кивнул.

Все, что ты видишь, – база. Потому что это, ну, частично и мое восприятие. Я сделал по фотографиям и по данным климатологов. Но ты можешь создать реальность при помощи собственных нейронов. Звук, запах, цвет, ощущения. – Парень вздохнул и добавил: – Деда, ну я просто хотел написать свою дипломную так, чтобы она и тебе принесла радость.

Старик осторожно погладил внука по плечу. Тот с надеждой спросил:

– Хочешь сам? – Не дожидаясь ответа, дал команду: – Передача управления.

Все исчезло: горы, ночная прохлада, луна. В глаза ударил солнечный свет. В горле запершило от перемен в атмосфере – морской бриз сменился сухим, горячим воздухом, кожа моментально согрелась. Дэну показалось, что он чувствует, как в организме синтезируется меланин.

Они стояли в каком-то захудалом дворике, окруженном трехэтажными обшарпанными домами. Со скудно обустроенной детской площадки, блестящей на солнце нагретым металлом, доносились возня и крики малышей. Старик подошел к скамейке под большим раскидистым деревом, сел.

Дэн недоуменно оглянулся.

– Дед... Это что? Наверное, сбой программы? – И начал щелкать по кнопкам панели, вылезшей из наручного управления. – Погоди. Программа должна вытащить самые счастливые воспоминания. Как то, где мы были – шикарная природа, уединение, чистый воздух. А не это. Я имею в виду, на что здесь смотреть? Это где вообще? – Он, прищурившись, пригляделся к ближайшему дереву: испещренный морщинами ствол, зазубренные небольшие листья. – Это. Это. Вяз.

Дед не ответил. Он улыбался и, закрыв глаза, слушал. От улыбки морщин на его лице стало еще больше.

Расстроенный, Дэн сел рядом.

– Деда, я так спешил. Вот это мой дипломный проект, понимаешь? – зачем-то повторил он еще раз. – Врачи говорят, что твое сердце, что тело. Я хотел, чтобы напоследок ты забыл о том, что не можешь ходить. Чтобы пошел по воспоминаниям, по самым счастливым, куда угодно. И показал мне их, а я бы запомнил. А это. Не знаю что. И времени у нас осталось. Две минуты.

– Красиво здесь, – впервые подал голос старик. Его внук подпрыгнул.

– Работает! Деда, работает! Смотри, ты говоришь! С тобой вчера все попрощались, остался я. Хотел подарить тебе. Вот это. Ну, не это. А что-нибудь красивое. Фьорды, Аляску, северное сияние. Лес рядом с нашим домом. Что угодно, что бы ты захотел.

– Спасибо. – Дед осторожно поднял руку и снова погладил Дэна – по голове.

Минуты потекли, а они сидели, слушали, молчали. Издалека запыкал прибор.

– Конец программы.

Все исчезло. Шелест вяза, детские крики и жара сменились шумом и запахом больницы, которые, видимо, не меняются столетиями. Дэн снял шлем, отцепил паутину сенсорных датчиков с себя, потом с неподвижно лежащего на кровати деда. Расстроенный, парень покачал головой:

– Наверное, ты не помнишь. Папа сказал, вы были счастливы на отдыхе в лесах. А говорить ты можешь только там, в программе. Она же нейронная. Но я рад, что мы прогулялись.

В палату забежали нянечки, медсестры, врач. Все как обычно в таких случаях. Стало очень беспокойно и суетливо. Кто-то из старших родственников, наверное, отец или дядя, разговаривал с врачом.

Дэн нашел укромное место в дальнем коридорчике. Надел шлем снова.

Вернулся в знойный полдень, на скамейку под вязом. Неожиданно вспомнил, что дед называл это дерево карагачом. Прислушался – ничего примечательного. Дед сидел, закрыв глаза, – и Дэн сделал то же самое. Потекла минута. Вторая. Он почувствовал: жар от песка, прогревающий ступни сквозь подошву кроссовок; от едва ощутимого дуновения ветра – щекочущие прикосновения острых листочков. Запах чьей-то выпечки – и как он не заметил этого раньше? Топот детских ножек.

Чувства обострились и стали полнее. Где-то сзади, с площадки, как эхо, раздался звонкий детский голос:

– Дед! Деда! Смотри!

2021 г.

Вариант №2

Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание стихотворения, смысл названия, особенности формы стихотворения, роль лексических средств выразительности, синтаксическое и метрическое своеобразие стихотворения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Николай Рубцов

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

1965

Количество баллов – 70.