

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)**

**2017-2018 учебный год**

**10 класс**

**Максимальный балл – 264**

**Ответы**

**Задание 1. Ответы**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
<b>Меандр - 1</b>	(= алагрек). Вытянутый орнамент: непрерывная линия с оди-наковыми Г-образными изломами.
<b>Тимпан - 2</b>	(буквально в переводе с древнегреческого “бью”, “ударяю”) – древний ударный инструмент типа маленькой ручной литавры или одностороннего барабана.
<b>Фреска - 3</b>	(от итал. fresche — свежий), аффреско (итал. affresco) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому)
<b>Пальметта -4</b>	Декоративный мотив в виде многолопастного пальмового листа.
<b>Авлос - 5</b>	древнегреческий язычковый духовой инструмент. Представлял собой пару отдельных цилиндрических или конических трубок из тростника, дерева, кости позднее из металла с 3-5 (позднее более) пальцевыми отверстиями.
<b>Натюрморт - 6</b>	изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
<b>Парижанка-7</b>	Одна из наиболее знаменитых фресок в Кносском дворце— «Парижанка», выполненная около 1500—1450 гг. до н. э.
Культурно-историческая эпоха	Античность. Все приведенные в задании примеры относятся к изобразительному и музыкальному искусству Древней Греции.
Пример культурного наследия	«Дамы в голубом». Фреска Кносского дворца. XV в. до н.э.; Чернофигурная и краснофигурная вазовая живопись. Музыкальные инструменты: лира, кифара.

**Критерии оценки.**

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **14 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **7 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **14 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху - **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2**

**балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла**. **10 баллов.**

**Оценка: 47 баллов.**

### **Задание 2.**

#### **Кроссворд**

#### **По горизонтали:**

1. Тон
2. Толстой
3. «Мефистофель»
4. «Владимирка»
5. «Хованщина»
6. Чайковский
7. Суриков
8. «Камаринская»
9. Щепкин
- 10.»Тройка»

#### **По вертикали:**

- 1.Островский

#### **Таблица для ответа:**

Название культурно-исторической эпохи	Русская культура 19 века
Пример культурного наследия	А.Саврасов «Грачи прилетели»
Пояснение выбора	Яркий представитель русской реалистической живописи 19 века.

#### **Критерии оценивания:**

1. Участник правильно называет слова-символы . 2 балла за каждое слово-символ. Всего **22 балла.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую найденные слова-символы. **2 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла.**
4. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла.**
5. Участник не допускает орфографических ошибок в написании имени автора и названии его произведения. **5 баллов.**

**Общая оценка: 33 балла**

### **Задание 3.**

Ответ:

Автор и название произведения изобразительного искусства.	
Автор и название поэтического произведения.	
Произведение изобразительного искусства	Поэтическое произведение

В.А. Серов «Петр I»	П.Г. Антокольский «Петр I».
Средства изобразительного искусства.	Средства поэзии.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- В центре картины возвеличивается фигура царя</li> <li>- государь ступает тяжело и уверенно</li> <li>- вся фигура царя устремлена вперед в будущее</li> <li>- фигуру Петра не гнет сильный ветер, что говорит о крепости его помыслов</li> <li>- картина выполнена без ярких цветов и оттенков, этим подчеркивается действительность тех времен</li> <li>- силуэты нескольких людей четко не прописаны и противопоставляются одинокой фигуре Петра</li> <li>- корова, пьющая воду из Невы – важная деталь: постепенно налаживается жизнь людей, которые пришли жить на эти берега</li> <li>- на переднем плане изображена свая-основа строительства Санкт-Петербурга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петр в стихотворении реформатор: он энергичен, деятелен – Балтику смерил стальным глазомером</li> <li>- державная воля</li> <li>- едва поглядела и всем завладела</li> <li>- Петр все время в движении, он не может остановиться – второе столетие мчится бессонный (автор имеет в виду памятник Фальконе «Медный всадник»)</li> <li>- он постоянно трудится – чертежник над картами моря и суши</li> <li>- вместе с Петром – преобразователем его команда – торопится Меншиков, гонит Лефор.</li> </ul>
Эмоциональные доминанты.	
Произведения изобразительного искусства.	Поэтического произведения.
Картина «Петр I» - это величие перемен. Есть сила и мощь правителя, ведущего в будущее всю страну. Все детали, которые передает картина, свидетельствуют о начале нового этапа в развитии России, о необратимости перемен.	Кипучая энергия Петра пережила века, и через двести лет Петр – символ реформ и преобразований.

#### **Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
  2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
  3. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
  4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
  5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
  6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 36 баллов.**

**Задание 4. – 15 баллов****Материалы для справки. Учащиеся имеют право давать свою интерпретацию**

<p><b>15 определений:</b> Одиночество, страх, вина, боль, безысходность, отрешенность от мира, душевная меланхолия, тоска. Четкими линиями мастер прорисовывает и показывает зрителю изнеможённость людей, предел их сил, они голодны, тощи и почти бесплотны. Это и делает персонажей Пикассо одухотворенными. Фигуры статичны, но линиями художник показывает их беспокойство, внутреннюю работу мысли. Неустроенные, несчастные люди. Голубой период, монохромия.</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по <b>0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов)</b>; Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа – <b>2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)</b></p>
<p><b>Название</b> «Семья», «Трагедия», «Беда»</p>	<p><b>2 балла</b> (если к названию подводят определения)</p>
<p><b>Пояснение:</b> Все герои картины босы и бедно одеты. Они как будто кутаются в свои бедняцкие тряпки, стремясь укрыться от пронизывающего морского ветра. Ощущение трагизма ещё более усиливается, стоит только взглянуть в лицо мальчику – его облик лишён присущий каждому ребёнку непосредственной живости, наоборот, оно не по-детски серьёзно и печально.</p>	<p><b>1-3 балла</b> (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>

**Задание 5. 50 баллов****Таблица для ответа:**

<p>Автор/композитор</p>	<p>Петр Ильич Чайковский</p>
<p>Название фрагмента/музыкального произведения</p>	<p>Фильм-Опера «Пиковая дама» Роман Тихомиров, режиссер, 1960 год</p>
<p>Эмоциональная доминанта</p>	<p>Помешательство, страх, гнев, отчаяние</p>
<p>Средства выразительности</p>	<p>Материал для справки: Перед старухой предстаёт Германн, умоляя на коленях открыть тайну трёх карт, ведь он так пылко и страстно любит Лизу. Но старуха впала в ступор от ужаса, молчит, безумно на него уставясь. Германн в отчаянии, понимает, что он от старухи ничего не дожждётся. Выхватывает пистолет, наводит на неё, кричит, угрожает, но как выясняется, старуха моментально скончалась от инфаркта. Германн практически в помешательстве. Старуха умерла, он теперь не узнает заветные три карты. Он уходит. Следует отметить, что сцена в спальне графини является одной из самых выразительных в опере.</p>

	<p>Первое - ритм. к первой кульминации - старая ведьма - приводит очень настойчивый, стремительный и волевой ритм. Далее он обрывается и деревянные духовые изображают смятение, помутнение. После слов "она мертва" ритм становится фатальным, роковым - мерные, неспешные и приглушенные удары (как пульсация крови в голове), неотвратимость.</p> <p>При входе Лизы: резкий импульс и сцена приобретает динамичный характер, опять же за счет пульсирующего ритма и подвижного темпа.</p> <p>Тембры инструментов. Главное - голос Германа - драматический тенор, что называется с благородным металлом в голосе (поет Зураб Анджапаридзе). Старая ведьма - весь оркестр (тутти). далее кларнеты - ужас и беспокойство. Важный изобразительный момент, когда Герман понимает, что старуха мертва - акцент и сразу пиано у контрабасов - шок и напряжение (звук продолжает тянуться). Далее "рыдания" скрипок - душевное волнение, душевный трепет. Вход Лизы - акцент медных духовых - внезапное действие. И далее одна тема переключается в разных группах приводя к кульминационному роковому проведению у тромбонов.</p> <p>Участник вправе писать об изобразительных средствах киноискусства.</p>
Произведения композитора	Оперы «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

#### Критерии оценки:

1. Участник верно определяет композитора – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**.
  2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
  3. Участник верно называет фильм, режиссера, год создания, в ходе рассуждения называет исполнителей арий – по **2 балла** за каждое название. **Всего 8 баллов**.
  4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту - **2 балла**.
  5. Участник верно называет средства выразительности, перечисляет музыкальные инструменты – по **2 балла** за каждое название. **Всего 20 баллов**.
  6. Участник верно определяет кинематографические средства выразительности – по **2 балла** за каждое название. **Всего 10 баллов**
  7. Участник верно называет другие произведения композитора – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов**.
- Всего 50 баллов.**

**Задание 6 – 48 баллов**

1	2	3	4
Стиль ампир / классицизм 6, 7	Стиль модерн 3, 8	Эклектика 1, 4, 5	Рококо 2

1. Храм Христа Спасителя, К.А.Тон, Москва, 1883
2. Овальный салон принцессы (отель Сублиз в Париже), Жермен Боффран (декоратор), 1-я треть XVIII в.
3. Здание Ярославского вокзала, Ф.О. Шехтель, Москва, 1902-04
4. Исторический музей, В.О. Шервуд, Москва, 1872
5. Здание городской думы в Ростове на Дону, А.Н. Померанцев, 1897-99
6. Исаакиевский собор, О.Монферран, СПб, 1858
7. Здание Михайловского дворца (Русский музей), К.И.Росси, СПб, 1819-25
8. Особняк А.И.Кекушевой, Л.Н.Кекушев, Москва, 1900-1903

#### Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет стили по характеристикам – каждое верное название **2 балла. Всего 8 баллов.**
  2. Участник верно соотносит архитектурное сооружение и стиль – за каждое верное соотнесение **1 балл. Всего 8 баллов.**
  3. Участник верно определяет названия архитектурных сооружений – каждое верное название **2 балла. Всего 16 баллов.**
  4. Участник верно определяет авторов - каждое верное название **2 балла. Всего 16 баллов.**
- Всего 48 баллов.**

#### Ответы на задание 7.

##### Таблица

№ кадра	Название произведения	Номера реплик	Имя героя
1	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	б	Евгений Базаров
2	«Хоббит, или Туда и Обратно»	а	Голлум
4	Д.Д.Шостакович опера «Леди Макбет Мценского уезда»	и	Екатерина Измайлова
5	П.И.Чайковский опера «Пиковая дама»	г	Герман
6	Пьер Огюстен Бомарше «Севильский цирюльник»	в	Фигаро
7	Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	е	Дон Кихот
8	Л.И. Гайдай «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»	ж	Шурик

9	Эльдар Рязанов «Ирония судьбы или с легким паром!»	д	Женя Лукашин
10	С.Ф.Бондарчук «Война и мир»	3	М.И.Кутузов

**№3 – Петр Ильич Чайковский «Лебединое озеро». Герои:**

**Критерии оценивания:**

1. Участник верно указывает автора и название произведения, за каждый верный ответ **2 балла. Всего 18 баллов.**

2. Участник верно называет имена героев. **1 балл** за каждый верный ответ. **Всего 9 баллов.**

3. Участник правильно соотносит кадр из фильма с репликой героя. **1 балл** за каждое правильное соотнесение. **Всего 9 баллов.**

4. Участник верно указывает автора и название произведения под №3, перечисляет главных героев, за каждый верный ответ **2 балла. Всего 10 баллов.**

**Общая оценка: 46 баллов.**