

2017 – 2018 учебный год
9 класс
Максимальный балл – 220 баллов
Ответы

Задание 1 (max. 20 б).

Скульптура находится в Москве, ее установили к 200-летию победы русских ополченцев над иностранными интервентами. Памятник стал первым монументом в Москве: прежде в честь важных исторических событий устанавливали триумфальные арки, часовни и храмы. На памятник ушло 18 тонн латуни и меди. Впервые в европейской истории такой крупный монумент отлили за один раз. Фигуры героев были выполнены в классическом стиле и напоминали античные статуи. Однако в скульптурной композиции были и традиционно русские элементы: одежда одного напоминала русскую рубашку, на щите другого был изображен Спас Нерукотворный, а на одном из горельефов — икона Казанской Божией Матери.

Произведение	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
И.Мартос Памятник Минину и Пожарскому	Россия	19 век, 1818 год	Россия Москва Красная площадь

Примеры смыслового ряда:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
Памятники Москвы	И.Мартос Памятник Минину и Пожарскому; О.Комов Памятник Андрею Рублеву; З.Церетели Памятник Петру I
Работы И.Мартоса	Памятник Минину и Пожарскому; Памятник М.Ломоносову в Архангельске; Памятник Александра I в Тагонроге
Скульптуры 19 века	И.Мартос Памятник Минину и Пожарскому; П.К.Клодт Памятник Николаю I; Опекушин А.М. Памятник А.С.Пушкину

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 1 балла, время создания – 2 балла, указывает автора – 2 балла. = **7 баллов.**
2. Обосновывает определение произведения, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за верное выделение текста. Максимальный **2 балла.**
3. Участник называет основание для смыслового ряда – 1 балл, верно перечисляет произведения в ряду – 2 балла. Максимальный балл – **11 баллов.**

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 30 б).

		
<p>Мирон «Дискобол» Древняя Греция Период высокой классики</p> <p>Оригинал не сохранился, римские копии есть в Риме, Берлине</p>	<p>Статуя писца Каи Середина 3 тыс. до н.э. Культура Древнего Египта</p> <p>Находится в Лувре, Париж</p>	<p>В.И.Васнецов Покорение Сибири Ермаком 1895 год Государственный Русский музей, Санкт-Петербург</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание 3 (max. 30 б).

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Жан-Батист Мольер	Мещанин во дворянстве	Театр/литература	1+1+1
2	Аркадий и Борис Стругацкие	Понедельник начинается в субботу	Литература	1+1+1
3	Петр Ильич Чайковский	Пиковая дама	Музыка	1+1+1

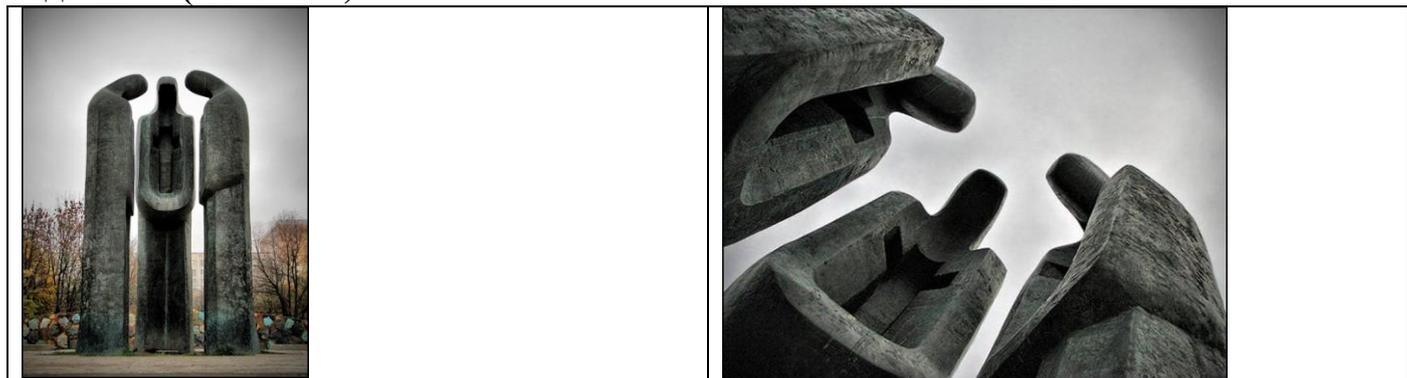
4	Мирон	Дискобол	Скульптура	1+1+1
5	Иоганн Себастьян Бах	Токката и фуга	Музыка	1+1+1
6	Осип Бове	Большой театр в Москве	Архитектура	1+1+1
7	Исаак Левитан Исаак Левитан	Над вечным покоем	Живопись	1+1+1
8	Микеланджело Буонарроти	Сотворение Адама	Живопись	1+1+1
9	Фидий	Зевс из Олимпии	Скульптура	1+1+1
10	<i>В.И.Васнецов</i>	<i>Боярыня Морозова</i>	<i>Живопись</i>	1+1+1

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. (В ответе – **18 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – 1 балл. (В ответе – **9 баллов**.)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**. Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Итого: 30 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).



Анализ ответа. Оценка.

<p>15 определений: Огромные, серые женские фигуры, застывшие, скорбящие, окаменелые от ужаса и горя, исполненные страдания, мемориальные, надгробные скульптуры, лаконичные, имеющие знаковую условность, каменные, сливающиеся с атмосферой непогоды, ведущие к размышлениям о жизни и смерти, памятник павшим в войне. Огромные, серые женские фигуры, застывшие, скорбящие, окаменелые от ужаса и горя, исполненные страдания, мемориальные, надгробные скульптуры, лаконичные, имеющие знаковую условность, каменные, сливающиеся с атмосферой непогоды, ведущие к размышлениям о жизни и смерти, памятник павшим в войне.</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)</p>
---	---

Название «Вселенская скорбь»	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение: Огромные фигуры - это трагические пространственные парадоксы, в них в равной степени переданы и невыносимая боль, и чувство опустошенности, и глубочайшее сострадание ко всем погибшим. Справка. Авторское название - «Памятник оставшимся без погребения». Установлен памятник в Москве и посвящен солдатам, погибшим на афганской войне. Скульптора волновала в первую очередь беспощадность войны, порождающая бесконечные и бессмысленные бедствия и требующая бесчисленных человеческих жертв.	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Задание 5 (max. 25 б).

Что их объединяет? *Все изображения относятся к чудесам света*

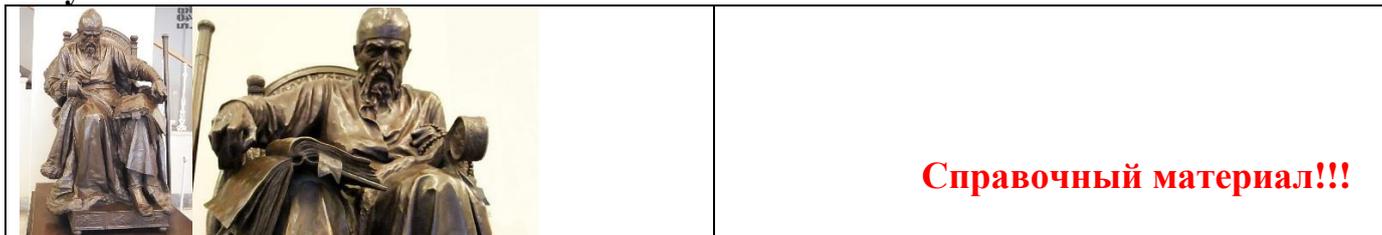
№	Название сооружения	Местонахождение
1	 Александрийский маяк	Александрия, Египет
2	 Колосс Родосский	Родос, Греция
3	 Пирамиды в Гизе	Гиза, Египет
4	 Висячие сады Семирамиды	Вавилон, Месопотамия (Современный Ирак)
5	 Мавзолей в Галикарнасе	Галикарнас, (Юго-Запад современной Турции)
6	 Зевс Олимпийский	Олимпия (Греция)
7	 Храм Артемиды в Эфесе	Эфес (Современная Турция)

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет объединяющее основание – **3 балла**.
2. Участник правильно подписывает названия чудес света относительно данного изображения. Каждая пара – **2 балла**. (В ответе – **14 баллов**.)
3. Участник правильно определяет местонахождение чудес света – **1 балл**. (В ответе – **7 баллов**.)
4. Участник грамотно, без ошибок, записывает все названия – **1 балл**.

Итого: 25 баллов.

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.



Справочный материал!!!

1

Антокольский Марк Матвеевич «Иван Грозный»

2

Момент тревожных раздумий царя Ивана Грозного. Мастер уходит от традиционного парадного портрета правителя. Иван Грозный облачен в монашеские одежды, сидит в кресле, на спинку которого сброшена царская шуба. На правом колене царя лежит поминальный синодик, но он не читает его. Под нависшими бровями как бы застыл суровый сосредоточенный взгляд, худая сторбленная фигура пронизана нервным напряжением.

Большую роль в раскрытии психологической характеристики Грозного играют руки: одной он сжимает четки, другой судорожно схватился за подлокотник кресла.

Композиция статуи замкнута, она как бы имеет свое пространственное ядро, вокруг которого концентрируются ее основные объемы. Это придает образу сосредоточенность, углубленность. Статуя устойчива, и в то же время некоторая композиционная асимметрия сообщает ей оттенок динамизма. Тяжелые формы драпировок нижней части статуи контрастируют с пластическим ритмом легких складок подрясника в верхней ее части. Рельеф скульптуры, то глубокий и мощный, то лишенный больших пространственных захватов, предопределяет контрастную пластику статуи. Неровно по ритму и движению света он то пропадает в глубокой тени, то импульсивно скользит по поверхности скульптуры.

3

Книга, поминальный синодик - книга с закладкой, лежащая на колене. Она не менее важна, чем фигура самого Грозного. Искусство, литературу, историю мира, весь опыт поколений впитывал царь с юных лет. Во многом именно книги и то, как он их читал и воспринимал, сложили его характер.

Сброшенная на спинку кресла шуба – отказ мастера от традиционного ракурса в изображении правителей. Антокольский сосредотачивается на глубокой психологической характеристике Ивана Грозного.

И.Тургенев « Тут и страх смерти, и раздражение больного человека, избалованного беззаветной властью, и раскаяние, и сознание греха, и застарелая злоба, и желчь, и подозрительность, и жестокость, и вечное искание измены»

4

Задумчиво-мрачный образ мучителя – мученика
«Беспокойный царь»

5

А.Гудон «Вальтер»
Микеланджело «Пьета»
М.Шемякин «Петр I»

6

Нестор-летописец
Памятник Петру I в Таганроге
Мефистофель

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение скульптуры. **6 баллов.**
5. Участник указывает произведения скульптуры (круглой пластики) других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

Максимальный балл 50 баллов.

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов;**
2. В презентации представлены только биографические данные – **10 баллов;**
3. В презентации уделяется внимание анализу произведений – **10 баллов;**
4. Участник рассматривает творчество Художника как явление определённого художественно-исторического времени – **10 баллов;**
5. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Художника с предшествующими явлениями искусства – **10 баллов.**

Всего 50 баллов