

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2017-2018 учебный год
9 класс
Максимальный балл – 285**

Ответы

Задание 1. 42 балла

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
Театрон -1	Зрительская часть театра, разделенная проходами на сектора и поднимающаяся полукругом над оркестрой.
Прометей-2	«Прикованный Прометей» — трагедия древнегреческого драматурга Эсхила, представленная в 444—443 годах до н. э.
Скена -3	Задняя палатка-скена для переодевания актёров, которая позже превращается в достаточно сложную архитектурную конструкцию.
Софокл -4	(ок. 496-406 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург, один из трех великих представителей античной трагедии, занимающий по времени жизни и характеру творчества место между Эсхилом и Еврипидом.
Котурны -5	В античном театре: театральная обувь с очень толстой подошвой и высокими каблуками, которую надевали трагические актёры для увеличения роста, для придания фигуре величественности...
Декорация - 6	Устанавливаемое на сцене, съемочной площадке живописное, объемное архитектурное изображение места и обстановки сценического действия
Культурно-историческая эпоха	Античность. Все приведенные в задании примеры относятся к театру Древней Греции. В Греции театр был одним из факторов общественного развития, распространяя в народе религиозные и социально-этические понятия и объединяя тем самым разнообразные слои населения городов и деревень. Для греческого театра поэтами были созданы образцы драмы
Пример культурного наследия	«Отец греческой трагедии» Эсхил, ввёл второго и третьего героя в действие. Пьесы: «Персы», «Прикованный Прометей». Софокл изобрёл театральные декорации. Произведения: «Антигона», «Царь Эдип». Еврипид «Андромаха», «Медея», где показал острые психологические переживания человека.

Критерии оценки.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку.
- 12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
 3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **12 баллов.**
 4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху - **2 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**. Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла**. **10 баллов**.

Оценка: 42 балла.

Задание 2. Ответы на задание:

По горизонтали:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Успенский | 7. Фреска |
| 2. Флейта | 8. Икона |
| 3. Дионисий | 9. Пилястры |
| 4. «Троица» | 10. Скоморохи |
| 5. Мозаика | 11. Закомары |
| 6. Софийский | |

По вертикали:

1. «Пантократор»

Пространственные виды искусства	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11
Временные виды искусства	2
Пространственно-временные виды искусства	10
Название культурно-исторической эпохи	Художественная культура Древней и Средневековой Руси XI – XVI вв.
Пример культурного наследия	Собор Святой Софии в Киеве. XI век.
Пояснение выбора	Собор Святой Софии в Киеве один из ярчайших памятников русского зодчества, свидетельствующий о расцвете Древнерусского государства.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. 1 балл за каждое слово-символ. Всего **12 баллов**.
2. Участник правильно определяет виды искусства, которым относятся разгаданные им слова – символы. 1 балл за каждый правильно указанный вид искусства. Всего **12 баллов**.
3. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую найденные слова-символы. **2 балла**.
3. Участник приводит пример культурного наследия. **2 балла**.
4. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла**.

Общая оценка: 30 баллов

Задание 3. 36 баллов

Автор и название произведения изобразительного искусства.	
Автор и название поэтического произведения.	
Произведение изобразительного искусства	Поэтическое произведение
В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Средства изобразительного искусства.	Средства поэзии.
<ul style="list-style-type: none"> - Царь изображен в полный рост - фигура царя занимает полотно практически целиком – это показывает значимость Ивана Грозного в истории государства - царь изображен в истинно царском одеянии - золотистый парчовый наряд с темным восточным орнаментом - инкрустированные сапоги красного бархата и соответствующий головной убор - царь изображен с посохом, крепко сжимающим в руке - другая рука перебирает четки – символ глубокой веры и уважения православных традиций - главное в картине – лицо самодержца: грозный взгляд, мудрость и ум правителя, воля, решительность и суровость - особенность в изображении интерьера: узкая лестница и ее крутые повороты, небольшое окошко - в окошке виден московский пейзаж XVI в. - вся картина пронизана темными, сумрачными тонами, как эпоха, в которой жил и правил царь. 	<ul style="list-style-type: none"> - Царь суров – нахмурил царь брови черные - очи зоркие, - словно ястреб взглянул с высоты небес - царь гневлив – об землю царь стукнул палкою, пробил оконечником дубовый пол - молодой голубь сизокрылый - добрый молодец
Эмоциональные доминанты.	
Произведения изобразительного искусства.	Поэтического произведения.
Царь Иван Васильевич Грозный – живой человек: умный и коварный, грозный и мудрый, одинокий и величественный одновременно.	Царь Иван Васильевич суров, грозен, величествен, гневен, жесток. Здесь слово «грозный» - это не только психологическая характеристика правителя, но и характер человека.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 3. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
 4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
 5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
 6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 36 баллов.**

Задание 4. – 15 баллов**Материалы для справки. Учащиеся имеют право давать свою интерпретацию**

<p>15 определений: Одиночество, замкнутое пространство. Монохромная картина в синих цветах. Чувство тоски и уныния, одиночество, нищета, отчаяние. Страдающие люди (боль, несчастья, страдания), меланхолия и отрешенность, любовь и сострадание. Пустота «синего» пространства. Фигуры статичны. Материнские объятия, сила любви, защита.</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)</p>
<p>Название «Мать и дитя»</p>	<p>2 балла (если к названию подводят определения)</p>
<p>Пояснение: Возможно, картина изображает суровые реалии материнства для бедной женщины. Мать растит и оберегает свое чадо, и пытается сделать все возможное и невозможное, чтобы он ни в чем не нуждался. Она хочет уберечь свое дитя от всех несчастий и бед. И только сильный духом человек сможет пройти все эти испытания до конца.</p>	<p>1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>

Задание 5.

<p>Автор/композитор</p>	<p>Петр Ильич Чайковский</p>
<p>Название фрагмента/музыкального произведения</p>	<p>Балет «Лебединое озеро» Театр «Кремлевский балет», хореограф постановщик Андрей Петров</p>
<p>Эмоциональная доминанта</p>	<p>Волнение – тревога – наступление злых сил – тема торжества добра и доблести</p>
<p>Средства выразительности</p>	<p>Материалы для справки: В музыке смятение, волнение тревога - на сцене появляется колдун Ротбарт. Первый импульс дают литавры - акцент и длительное тремоло (также тянущийся органнй пункт, только беспокойный, тревожный), на этом фоне деревянные духовые поочередно повторяют одну мелодию (имитация), сливаясь в диссонирующие аккорды (будто сигнал об опасности, даже впечатление паники, суматохи), и в данной диссонирующей гармонии им отвечаю инструменты оркестра - медные духовые (как раскаты грома), скрипки, посвисты флейт - усиливающие заданное впечатление взволнованности, тревоги и доводящих его до изображения злых сил (прозвучавшее повторяется в аналогичной гармонии ниже - секвенция - излюбленный прием Чайковского; бурлящий, кипучий триольный ритм, такое же мелодическое движение - снизу вверх - и динамика - крещендо). Далее длинный предыкт к появлению принца: развитие идет на доминантовом органном пункте "си", что заставляет ждать появления чего-то нового и доброго в противовес</p>

	<p>происходившему на сцене (здесь играет роль гармония, заставляющая ждать ми мажор как победную тональность после уменьшенных секвенций злых сил).</p> <p>И наконец появляется чарующая светлая тема принца средства - устойчивая мажорная гармония, широкая длинная мелодия, охватывающая большой диапазон (это контраст после отрывистых, коротких, клочковатых интонаций деревянных духовых в начале), певучая струнная группа (тембр) - упоение, любовь, восторг - после струнных эту же тему играют медные духовые - появляется оттенок доблести, благородства, торжественности. При этом фактура остается насыщенной - аккордовое заполнение, частый ритмический рисунок - трепетание, биение, взволнованность + динамика соответствующая.</p> <p>Участник вправе говорить о выразительных средствах хореографии.</p>
Произведения композитора	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Щелкунчик»

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет композитора – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла.**
 2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла.**
 3. Участник верно определяет хореографа-постановщика, театр – **4 балла.**
 4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту - **4 балла.**
 5. Участник верно называет музыкальные средства выразительности, перечисляет музыкальные инструменты – по **2 балла** за каждое название. **Всего 20 баллов.**
 6. Участник верно определяет хореографические средства выразительности, особенности сценографии по **2 балла** за каждое название. **Всего 10 баллов.**
 7. Участник верно называет другие произведения композитора – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**
- Всего 50 баллов.**

Задание 6.

Принцип группировки	Номера представленных сооружений
принадлежность к стилю: барокко, классицизм, «русский стиль»	Барокко – В, Ж Классицизм – А, Д, З Русский стиль – Б, Г, Е
время создания:	1-я пол. XVIII в. (В, Ж); 2-я пол. XVIII-1-я пол. XIX вв. (А, Д, З); 2-я пол. XIX в. (Б, Г, Е)

Б – Храм Воскресения Христова, А.А. Парланд, СПб
 В – Меньшикова башня (Церковь Архангела Гавриила), И. Зарудный, Москва
 Г – Храм Христа Спасителя, К.А. Тон, Москва
 Д – Здание Александринского театра, К.И. Росси, СПб
 Е – Здание Исторического музея, В.И. Шервуд, Москва
 Ж – Большой Царкосельский дворец, Б-Ф. Растрелли, Пушкин
 З – Таврический дворец, И.Е. Старов, СПб

Критерии оценивания:

1. Участник предлагает принцип группировки по принадлежности к стилю – **2 балла**. Верно определяет стили: барокко, классицизм, «Русский стиль» – каждое верное название **2 балла**. **Всего 8 баллов**.

2. Участник верно соотносит архитектурные сооружения со стилями - каждое верное название **2 балла**. **Всего 16 баллов**.

3. Участник предлагает принцип группировки по времени создания– **2 балла**. Верно определяет исторические эпохи - каждое верное название **2 балла**. **Всего 8 баллов**.

4. Участник верно соотносит архитектурное сооружение с историческим периодом – за каждое верное соотнесение **2 балла**. **Всего 16 баллов**.

5. Участник верно определяет название сооружения -каждое верное название **2 балла**. **Всего 16 баллов**.

6. Участник верно определяет архитекторов - каждое верное название **2 балла**. **Всего 16 баллов**.

Всего 80 баллов

Задание 7.

Фильмы с участием В.Высоцкого: 1, 4, 5, 8

№ кадра	Название фильма	Режиссер	Роль Высоцкого
1	Вертикаль	Станислав Говорухин, Борис Дуров	Альпинист Володя
4	Место встречи изменить нельзя	Станислав Говорухин	Глеб Жеглов
5	Сказ про то, как царь Петр Арапа женил	Александр Митта	Ибрагим Ганнибал
8	Служили два товарища	Евгений Карелов	Александр Брусенцов, поручик

Критерии оценивания:

1. Участник верно номера кадров фильмов с участием В.Высоцкого - за каждый верный ответ **2 балла**. **Всего 8 баллов**.

2. Участник верно определяет названия фильмов, за каждый верный ответ **2 балла**. **Всего 8 баллов**.

3. Участник верно определяет режиссеров, за каждый верный ответ **2 балла**. **Всего 8 баллов**.

4. Участник верно называет роли Высоцкого - за каждый верный ответ **2 балла**. **Всего 8 баллов**.

Всего 32 балла.