

Задание 1 (max. 20 б).

Картина повествует о реальном кораблекрушении. Многочисленные пассажиры и экипаж спасались на плоту, который почти две недели носило по морю. Люди, обессиленные без еды и питья, умирали. Несколько раз они видели вдали суда, в надежде кричали им, размахивая сохранившимся тряпьем, но суда проходили мимо, не заметив их. Умирала надежда на спасение, таяли силы. Наконец, несчастных обнаружили и подняли на спасительный борт. Картина стала ответом на гневную реакцию общества, возмущенного малодушием руководителей морской экспедиции, которое привело к гибели более сотни матросов и пассажиров с семьями. Мастеру удалось изобразить весь трагизм ситуации. Автор не дает никакой надежды на удачный исход ситуации. Бушующее море, мрачное небо, безысходность и ощущение надвигающейся катастрофы - эти составляющие сюжета складываются в тяжелую атмосферу. Известно, что художник, ради достоверности всех деталей своей работы, многие часы проводил в моргах, а также беседовал с врачами, чтобы выяснить какие изменения происходят в организме человека, вынужденного голодать и долгое время обходиться без воды. Работа стала визитной карточкой творчества мастера.

Ответ оформите в таблицу:

Произведение	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Т.Жерико «Плот «Медузы»	Франция	Первая треть 19 века Эпоха романтизма	Франция, Лувр

Примеры смыслового ряда:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
Произведения романтизма	Т.Жерико «Плот «Медузы», Э.Делакруа «Свобода на баррикадах», О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»
Работы Т.Жерико	«Плот «Медузы», «Потоп», «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку»
Море и человек	Т.Жерико «Плот «Медузы», И.Айвазовский «Девятый вал», У.Тернер «Кораблекрушение»

Задание 2 (max. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.

1.

		
<p>«Лаокоон и его сыновья» Агесандр, Полидор, Афинадор Оригинал 200 г. до н.э. (не сохранился) Копия 50 г. до н.э. Музей Пиа-Климента в Ватикане</p>	<p>Н.Д.Кузнецов Портрет П.И.Чайковского 1893 Москва Третьяковская государственная галерея</p>	<p>Вестминстерский дворец/ Здание Британского парламента Ч.Бэрри, О.У.Пьюджен 1840-1860 гг Великобритания, Лондон</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведении е. по 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов.**
Максимальная оценка 30 баллов.

Задание 3 (max. 30 б).

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Иван Пырьев	Идиот Идиот	Кинематография	1+1+1
2	Антуан Ватто	Паломничество на остров Киферу	Живопись	1+1+1
3	Сергей Прокофьев	Ромео и Джульетта	Музыка	1+1+1
4	Иктин и Калликрат	Парфенон	Архитектура	1+1+1
5	Джордж Гордон Байрон	Паломничество Чайльд-Гарольда	Литература	1+1+1
6	Данте Алигьери	Божественная комедия	Литература	1+1+1
7	Феофан Грек	Спас Вседержитель	Живопись	1+1+1

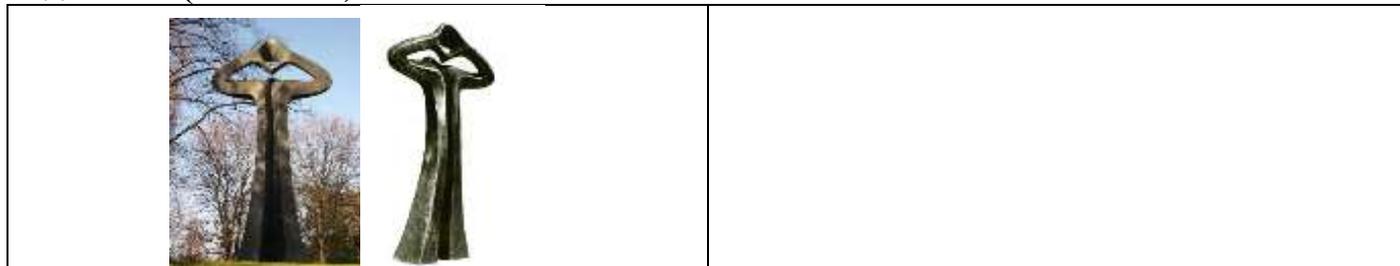
8	Джованни Бернини Лоренцо	Экстаз Терезы Святой	Скульптура	1+1+1
9	Бартоломео Франческо Растрелли	Смольный монастырь	Архитектура	1+1+1
10	<i>В.И.Васнецов</i>	<i>Боярыня Морозова</i>	<i>Живопись</i>	1+1+1

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. (В ответе – **18 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – 1 балл. (В ответе – **9 баллов**.)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**. Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Итого: 30 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).



Анализ ответа. Оценка.

<p>15 определений Лаконичный, абстрактный, обобщенный, монолитный, кричащий, превращенный в единый звук голоса-рупора, непрестанно призывающий образ, мемориальный, имеющий знаковую условность, оратор, абстрагированный образ, общечеловеческая формула призыва услышать голос разума.</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)</p>
<p>Название «Оракул»</p>	<p>2 балла (если к названию подводят определения)</p>
<p>Пояснение Я бы назвала работу «Оракул» - человек, чье суждение признается непререкаемой истиной. Скульптура монументальна, абстрактна, схематична, но различим образ человека - оратора, который весь свой разум и силу души вкладывает в голос, чтобы именно «слово»</p>	<p>1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>

могло повлиять на деяния людей, возможно, остановить ужас насилия и жестокости на земле. Произведение В. Сидура актуально и сегодня, а обобщенный образ имеет, на мой взгляд, очень сильное воздействие. Справка. Тема войны, смерти, насилия была для Сидура одной из важнейших. Поэтому в его творчестве значительное место занимает жанр мемориальной скульптуры. Авторское название работы «Взывающий» г. Дюссельдорф. Памятник 1965г.; в 1974 поставлен на центральной площади.

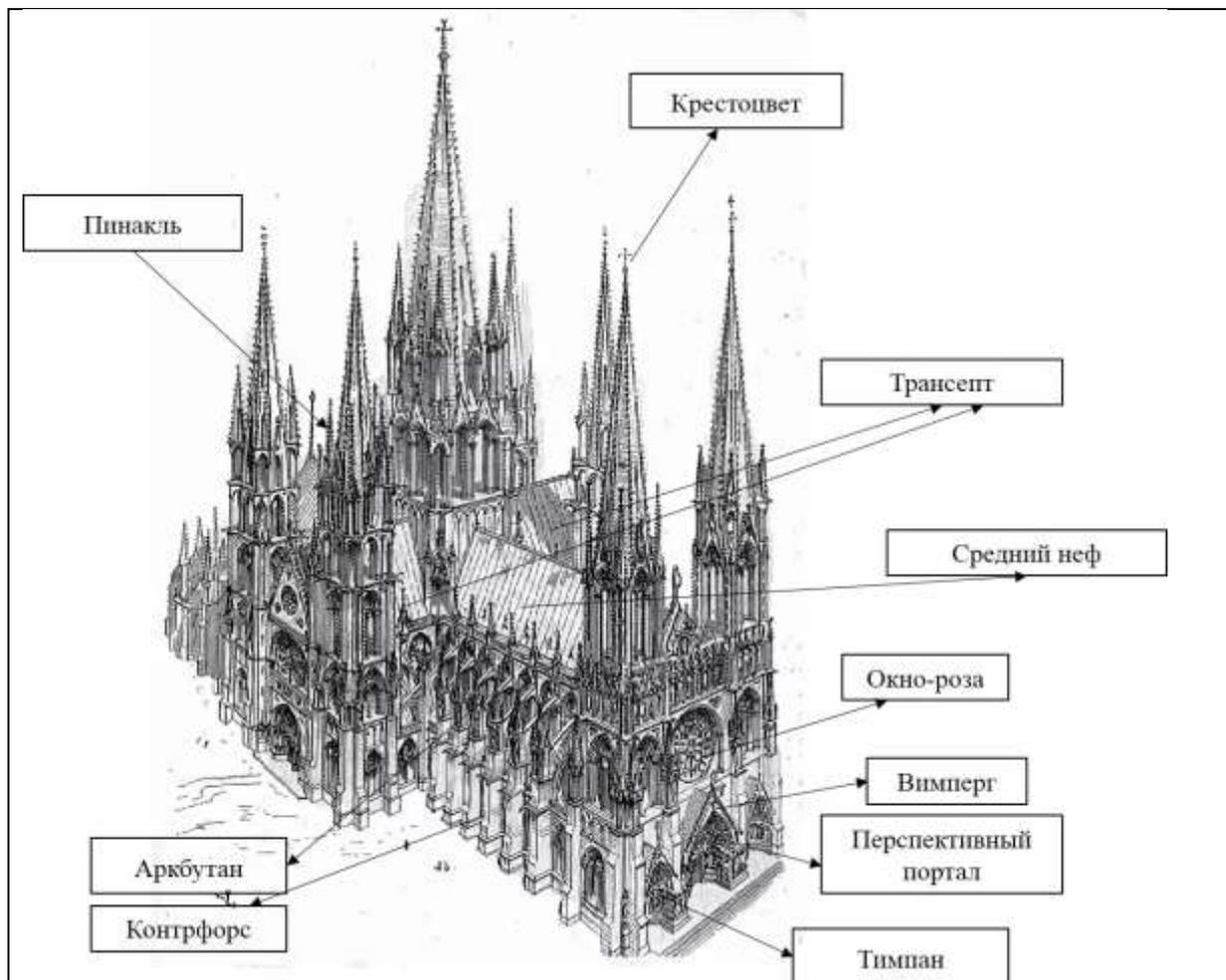
Задание 5 (max. 30 б).

Вимперг - остроконечное завершение входа

Трансепт – поперечный неф, служащий для освещения алтарного пространства.

Аркбутан - наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.

Примеры сооружений: Собор Парижской Богоматери, Кельнский собор, Йоркский собор в Лондоне, Миланский собор и др.



Критерии оценки:

1. Участник верно подписывает элементы готической архитектуры – **2 балла**. (В ответе **20 баллов**)
 2. Участник правильно дает определения трем элементам архитектуры – **2 балла** (В ответе – **6 баллов**).
 3. Участник правильно называет примеры архитектуры готики – **1 баллу, всего 4 балла**.
- Итого: 30 баллов.**

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.



Справочный материал !!!

1

Пабло Пикассо «Герника», 1937

2

«Герника» — это масштабное полотно, размером $3,5 \times 7,8$ м, выполненное маслом в черно-белых тонах. Оно представляет сцены зверства, насилия, смерти, беспомощности и страдания. Зло в картине не персонифицировано. Зритель не видит причину этого ужаса, только где-то вдалеке — языки пламени, но ни бомб, ни обстрела нет.

Черно-белая палитра акцентирует внимание на безжизненности, ужасе войны, как вечная тьма, разрывающаяся далекими отблесками пожарищ. С другой стороны — такая манера близка к газетной фотографии тех времен — документальному свидетельству фашистских преступлений. Картина показывает ужас и страдание людей, животных, здания, которые поддались трансформации под воздействием хаоса и насилия.

3

«Герника» — это единое полотно, все сцены которого находятся в пределах одной комнаты. В левой части мы можем видеть женщину с мертвым ребенком на руках. Она застыла в безмолвном крике ужаса и безумства. Над ней изображен бык — олицетворение равнодушия...

На центральном плане находится лошадь. Она падает в предсмертной агонии, как будто только что была убита копьём. Ее верхние зубы и нос являются формой человеческого черепа.

Мертвый, расчлененный воин, лежит под лошадью. Его отрубленная рука сжимает рукоятку обломанного меча. Из руки растет цветок, как символ возрождения и мира.

Над головой обезумевшей лошади горит прозрачная лампочка. Она имеет форму глаза, которую также можно трактовать по-разному. Например, лампочка из камеры пыток.

Справа перед зрителем — античная маска, выплывающая вместе с зажженной свечой в протянутой руке через окно. Она — свидетельница всех происходящих событий.

Чуть ниже выплывающей античной фигуры — согнутая женщина, ее взгляд направлен на лампочку.

Во рту скорбящей женщины, быка и лошади вместо языка — кинжалы, как олицетворение пронзительного крика.

За быком — птица, вероятнее всего голубь — мечется в панике и как все не может найти выхода из замкнутого пространства.

Справа перед нами — фигура с поднятыми руками. Она в огненной ловушке, застыла в немом ужасе.

Правый конец фрески завершает стена с открытой дверью.

Абстрактная форма исполнения только улучшает восприятие, а трагические, истерзанные образы, подчеркивают ненависть фашизма ко всему живому. «Герника» — это единое полотно, все сцены которого находятся в пределах одной комнаты. В левой части мы можем видеть женщину с мертвым ребенком на руках. Она застыла в безмолвном крике ужаса и безумства. Над ней изображен бык — олицетворение равнодушия...

На центральном плане находится лошадь. Она падает в предсмертной агонии, как будто только что была убита копьём. Ее верхние зубы и нос являются формой человеческого черепа.

Мертвый, расчлененный воин, лежит под лошадью. Его отрубленная рука сжимает рукоятку обломанного меча. Из руки растет цветок, как символ возрождения и мира.

Над головой обезумевшей лошади горит прозрачная лампочка. Она имеет форму глаза, которую также можно трактовать по-разному. Например, лампочка из камеры пыток.

Справа перед зрителем — античная маска, выплывающая вместе с зажженной свечой в протянутой руке через окно. Она — свидетельница всех происходящих событий.

Чуть ниже выплывающей античной фигуры — согнутая женщина, ее взгляд направлен на лампочку.

Во рту скорбящей женщины, быка и лошади вместо языка — кинжалы, как олицетворение пронзительного крика.

За быком — птица, вероятнее всего голубь — мечется в панике и как все не может найти выхода из замкнутого пространства.

Справа перед нами — фигура с поднятыми руками. Она в огненной ловушке, застыла в немом ужасе.

Правый конец фрески завершает стена с открытой дверью.

Абстрактная форма исполнения только улучшает восприятие, а трагические, истерзанные образы, подчеркивают ненависть фашизма ко всему живому.

4

Герника – это символ гнева и боли, предостережение будущим поколениям. Глядя на это полотно, кажется, что слышен звук разрывающихся бомб, нечеловеческий крик, стоны, плач и проклятия.

5

Произведения о войне:

Д.Веласкес «Сдача Бреды»

Ф.Гойя «Растрел повстанцев.....»

В.В.Верещагин «Апофеоз войны»

С.Дали «Предчувствие гражданской войны»

6

Пабло Пикассо: Любительница Абсента, Девочка на шаре, Две сестры, Резня в Корее

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
 2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
 3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
 4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
 5. Участник указывает произведения батального, исторического жанра других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
 6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
- Максимальный балл 50 баллов.**

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов;**
2. В презентации представлены только биографические данные – **10 баллов;**
3. В презентации уделяется внимание анализу произведений – **10 баллов;**
4. Участник рассматривает творчество Художника как явление определённого художественно-исторического времени – **10 баллов;**
5. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Художника с предшествующими явлениями искусства – **10 баллов.**

Всего 50 баллов