

11 класс
Максимальный балл – 159 баллов

ОТВЕТЫ

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение искусства. Подчеркните в тексте словосочетания, предложения по которым определили произведение.
2. Укажите исторический период, когда оно было создано и место его нахождения.
3. Составьте смысловые ряды с данным произведением искусства*.

Когда пишут и говорят об этом храме, обычно приводят слова Игоря Грабаря: «Церковь является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства». Пропорции храма необыкновенно изящны и красивы. Часто этот храм сравнивают с образом красной девицы. И, хотя, тип храма совершенно обычен для этого времени (крестово-купольный, одноглавый, четырехстолпный, трехапсидный, с тремя продольными и тремя поперечными нефами), он неуловимо отличается от множества других церквей. Здесь все направлено на достижение эффекта максимальной стройности и высоты. Множество деталей, еле уловимых, очень деликатных, подчеркивают вертикальную ось сооружения. Например, средняя апсида чуть приподнята над боковыми, несколько поднято и среднее окно. Барабан храма высокий и тонкий с узкими окнами, поднятый на пьедестал-постамент усиливает впечатление устремленности вверх. И внутреннее пространство воспринимается как некий воздушный столп с убегающими ввысь пучками вертикалей.

Ответ оформите в таблицу:

Название произведения, автор	Время создания	Местонахождение
Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли/ Церковь Покрова на Нерли. Основатель великий князь Андрей Боголюбский	Середина 12 века	Владими́ро-сузда́льское зодчество п.Боголюбово

Таблица для ответа:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд*
Храмы Владимиро-Суздальского зодчества	Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире, <i>церковь Покрова на Нерли</i>
Храмы Покрова Пресвятой Богородицы	<i>церковь Покрова на Нерли</i> , Покровская церковь в Филях, Храм Покрова Божией Матери (собор Василия Блаженного)
Храмы Древней Руси	Храм св.Софии в Киеве, храм св.Софии в Новгороде, успенский собор во Владимире, <i>церковь Покрова на Нерли</i>

*могут быть составлены и другие смысловые ряды

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – **2 балла**, указывает автора – **2 балла**. = **4 балла**.
2. Участник верно называет черты классицизма, связь с античностью – **до 7 баллов**.
3. Участник называет основание для смыслового ряда – **1 балл**, верно перечисляет произведения в ряду – **2 балла**. **Максимальный балл – 9 баллов**.
Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 15 б). Даны изображения трех произведений искусства.

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.
Микеланджело Буонарроти «Моисей». Высокое Возрождение. Италия. Базилика Сан-Пьетро-ин-Винколи в Риме.	Государственный академический Мариинский театр Здание 1860 г. Россия, Санкт-Петербург. Архитекторы: Альберт Катеринович Кавос, Виктор Александрович Шрётер	Памятник «Тыл — фронту» — монумент памяти Великой Отечественной войны в городе Магнитогорске. Авторы: Л. Н. Головницкий, Я. Б. Белопольский 1979

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла**.
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла**.
3. Участник указывает время создания произведений. По 1 баллу за каждое верное сведение. **3 балла**.
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение. по 1 баллу за каждое верное название. **3 балла**.
5. Участник дает дополнительное сведение. 1 балл. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **3 дополнительных баллов**.

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание 3 (max. 26 б).

2020 год насыщен юбилейными датами. Соотнесите название произведения музыки, литературы, живописи, кинематографа с именем автора. Дополните самостоятельно по одному названию произведения к 3-6 авторам.

№	Автор произведения	Название произведения из списка	Дополнение*
1	Бондарчук С.Ф.	«Судьба человека»	«Они сражались за Родину»
2	Бунин И.А.	«Антоновские яблоки»	
3	Венецианов А.Г.	«Портрет Н.М. Карамзина»	«Встреча у колодца»
4	Рокотов Ф.С.	«Портрет Г.Г. Орлова»	«Портрет А.П. Струйской»
5	Саврасов А.К.	«Весна. Огороды»	«Грачи прилетели»
6	Твардовский А.Т.	«Дом у дороги»	«Василий Теркин»
7	Тодоровский П.Е.	«Страна глухих»	«Стиляги»
8	Федотов П.А.	«Анкор, еще Анкор!»	«Сватовство майора»
9	Чайковский П.И.	«Чародейка»	«Щелкунчик»
10	Шолохов М.	«Судьба человека»	«Тихий Дон»

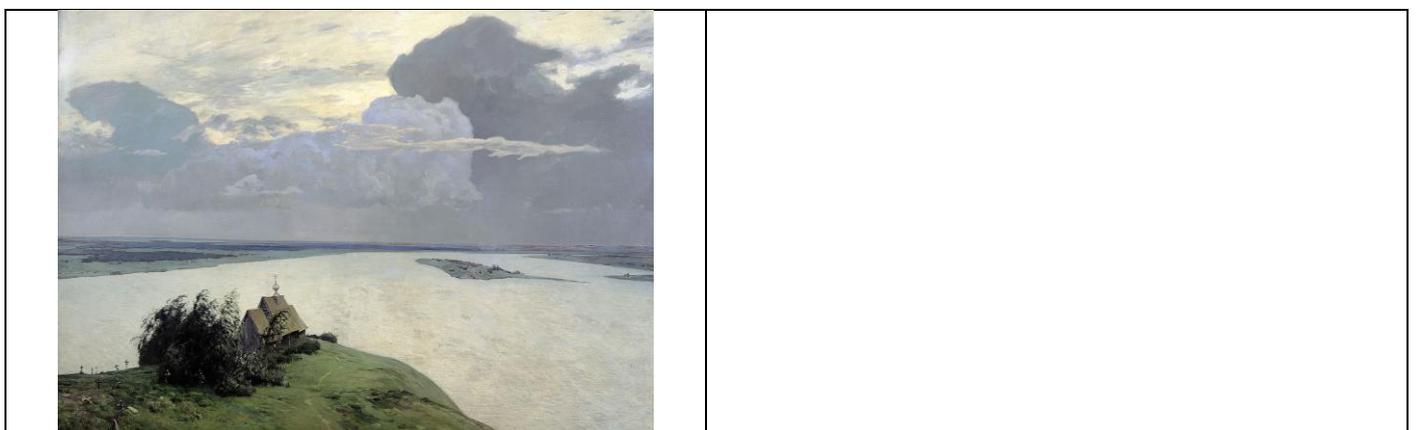
* В дополнении могут быть названы другие произведения!

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла (**В ответе – 20 баллов**).
2. Участник правильно, без ошибок дополняет произведения к 3-6 авторам – **1 балл**, за каждое правильное названное произведение к одному автору. *Максимально 6 баллов*
Итого: 26 баллов.

Задание 4 (max. 15 б).

- 1) Познакомьтесь с работой художника И.Левитана.
- 2) Напишите к ней 15 слов-определений, характеризующих композицию, колорит, рисунок, технику и фактуру произведения.
- 3) Дайте произведению свое название, поясните ответ.



Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству 2020

15 определений	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов) ; Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)
Название	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Итого: 15 баллов.

Задание 5 (маx. 18 б.) Из предложенного видеоряда сгруппируйте произведения архитектуры

1. По стилистической принадлежности.
2. Укажите характерные признаки каждого архитектурного стиля, время его бытования в русском искусстве, выдающихся представителей данных стилей в русском искусстве.

Стиль	Номер изображения	Признаки	Время бытования представители
Эклектика	А, Б, Д	Отсутствие идейной основы; Использование декоративных элементов разных архитектурных стилей; Перегруженность фасада декором	1840-е-1890 гг. И.Ропет, А.Померанцев, К.Тон, А.Парланд
Стиль модерн	В, Г, Э	Ассиметричная композиция по принципу «Изнутри-наружу»; Криволинейность, линейность; флореальные мотивы в декоре	Ф.Шехтель, Ф.Лидваль, В.Валькотт

Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет стили, представленные в видеоряде. По **1 баллу** за каждое название. **Всего 2 балла.**
2. Участник верно соотносит архитектурное сооружение со стилем, по **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **Всего 6 баллов.**
3. Участник верно указывает характерные признаки стили – **по 3 балла** за признаки одного стиля. **Всего 6 баллов.**
4. Участник верно определяет время бытования стилей в России, за каждое верное название по **1 баллу**. **Всего 4 балла.**

Максимальный балл – 18 баллов

Задание 6 (max. 30 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.

1. Напишите автора и название данной иконы.
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции. Каков главный образ произведения?
4. Определите общее настроение и основную идею иконы.
5. Назовите 3 произведения иконописи (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же мастера.



Справочный материал!

Андрей Рублев «Троица», 15 век

Рублевская «Троица» соответствует иконописному сюжету «Гостеприимство Авраама». Это изображение эпизода из 18 главы библейской книги Бытия. К праотцу Аврааму приходят трое, и тот узнает в гостях Самого Бога — принимает их с почетом и угощает.

Преподобный Андрей оставил в своем творении только детали, лишённые какого бы то ни было историзма: ангелы сидят за столом в неспешной беседе, на столе — чаша с головой тельца, на заднем плане — здание, дерево, гора. Фигуры Авраама и Сары отсутствуют.

Каждая деталь иконы имеет свое толкование. Чаша символизирует чашу Евхаристии, а голова тельца — Крестную жертву Спасителя. Интересно, что форму чаши повторяют своими позами сами ангелы.

Дерево, возвышающееся над средним ангелом, напоминает не только о дубе из дубравы Мамре, под которым совершилась историческая встреча Троицы и Авраама, но и древо жизни, плодов которого лишился человек вследствие грехопадения (по другому толкованию — древо креста Господня, которым человек вновь обретает вечную жизнь). Над левым относительно зрителя ангелом изображено здание — в дорублевской иконографии дом Авраама. Здесь оно указывает на домостроительство нашего Спасения и Церковь — дом Божий.

Над правым ангелом видна гора. Все явления Бога в библейской традиции происходили на горах: Синай — место дарования закона, Сион — Храм (и сошествие Святого Духа на апостолов), Фавор — Преображение Господне, Голгофа — Искупительная жертва, Елеон — Вознесение.

Есть мнение, что каждый ангел на иконе изображает Лицо Троицы. Толкования разнятся. По одному из них, средний ангел символизирует Бога Отца (как насадителя древа жизни), левый — Сына (как основателя Церкви), правый — Духа Святого (как Утешителя, пребывающего в мире). По другому — средний ангел символизирует Сына, на что указывает цвет его одежды, традиционный для изображений Христа: багряный и лазурный. Левый ангел, «строитель» (поэтому за его спиной изображен дом) Вселенной — отец.

В изображении используется традиционный для средневекового изобразительного искусства прием обратной перспективы — пространство иконы визуально представляется большим, чем реальность, в которой находится зритель.

Многие исследователи обращают внимание на тот факт, что «Троица» создавалась в период противостояний между русскими князьями и татаро-монгольского ига и указывала на необходимость единства. Косвенно эта интерпретация подтверждается тем, что и сам преподобный Сергей много трудился над восстановлением братских отношений между князьями, а в Троице Единосущной и Нераздельной видел образ единства, необходимый для всего человечества.

1) Феофан Грек «Донская икона Божией Матери»

Дионисий «Спас в силах»

Даниил Черный «Апостол Павел»

Симон Ушаков «Богоматерь Умиление»

2) Иконы Рублева А.:

«Спас Вседержитель из Звенигородского чина»

«Преображение Господне»

«Благовещение»

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название иконы. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**

2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 1 баллу. **5 баллов.**

3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 1 баллу. **8 баллов.**

4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение иконы. **4 балла.**

5. Участник указывает иконы других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**

6. Участник указывает другие творения иконописца. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**

Максимальный балл 30 баллов.

Задание 7 (max 35 б.). Создайте макет оформления аудиоальбома произведений Давида Тухманова – советского и российского композитора.

1. Предложите название аудиоальбома произведений Д.Тухманова.

2. Составьте анонс (до 5-7 предложений).

3. Предложите произведения, которые обязательно должны войти в альбом (10 произведений). Обозначьте исполнителей.

4. Предложите дополнительную информацию о творчестве Д.Тухманова.

Критерии оценки:

1. Участник дает название Альбому: по имени композитора – **1 балл**, строка из песни – **2 балла**;
2. Участник описывает обложку, что на ней должно быть изображено, цветовое решение, графическое решение, текстовое решение – **до 6 баллов**.
3. Участник составляет анонс к Альбому: причина обращения к данному автору, принцип составления альбома, указание на аудиторию – **до 8 баллов**.
4. Участник перечисляет 10 произведений автора, по **1 баллу** за каждое название. **Всего 10 баллов**.
5. Участник перечисляет исполнителей песен Д.Тухманова, по **0,5 баллу** за каждое название. **Всего 5 баллов**.
6. Участник представляет интересную дополнительную информацию о композиторе – **до 4 баллов**.

Всего 35 баллов