Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)

**2014-2015 учебный год**

**11 КЛАСС**

**Максимальный балл - 230**

**Ответы**

**Задание 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова - символы | Определения |
| **Мольер**  (Жан Батист Поклен) | Французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. С его именем связано блистательное развитие жанра «высокой комедии». Комедии: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или Обманщик», «Дон Жуан» |
| **Версаль** | Любимая загородная резиденция короля Франции Людовика XIV, в которой был реализован «Большой королевский стиль», сочетавший строгость классических форм в архитектуре и садово-парковом искусстве с помпезностью барокко в украшении интерьеров. |
| **«Реквием»** | Католическая заупокойная служба (месса), состоящая из молитв на латинском языке. В музыке произведение для хора, солистов и симфонического оркестра. «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта – лебединая песня великого композитора. |
| **Пуссен**  (Никола) | Великий французский живописей XVII в., чье творчество Французская академия провозгласила вершиной классицизма в живописи. Знаменитые полотна: «Автопортрет», «Царство Флоры», «Пейзаж с Орфеем и Эвредикой» |
| **«Снегурочка»** | Опера-сказка великого русского композитора, члена «Могучей кучки» Н.А. Римского-Корсакова . Опера-сказка была написана по мотивам одноименной повести А.Н.Островского. |
| **Передвижники** | Художники-реалисты XIX в., вышедшие из состава Академии художеств и входившие демократическое художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок», созданное по инициативе И. Крамского. |
| **Опекушин**  (Александр) | Выдающийся русский скульптор XIX в., автор памятника А.С.Пушкину в Москве на Тверском бульваре. |
| Культурно – историческая  эпоха | Новое время XVII-XVIII вв. Эпоха европейского классицизма.  Новое время. Вторая половина XIX век. Эпоха русского реализма. |
| Образец искусства,  пояснение выбора. | Л. Ван Бетховен «Девятая симфония». Вершина симфонического творчества композитора. Впервые в симфонической музыке звучание оркестра и звучание оркестра слились воедино.  И.Е.Репин «Бурлаки на Волге». Картина стала высшим достижением искусства реализма в 70-х годах XIX века. |

**Критерии оценивания:**

1. Участник собирает 7 слов-символов. По **2 балла** за каждое слово-символ. **14 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам-символам. По **2 балла** за каждое. **14 баллов.**
3. Участник верно дает название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. По **2 балла** за каждую культурно-историческую эпоху. **4 балла.**
4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной участником культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла. Всего 8 баллов**

**Максимальный балл - 40 баллов.**

**Задание 2.**

|  |
| --- |
| Слова – символы |
| Мозжухин |
| Васнецов |
| Ахматова |
| Ермолова |
| Салонное |
| Прометей |
| Нестеров |
| Коненков |
| Мамонтов |
| Культурно-историческая эпоха (название художественного явления). | Культура «Серебряного века». |
| Образец искусства, пояснение выбора. | К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня». Представитель символизма – ведущего направления в искусстве начала XX века. |

**Критерии оценивания.**

1. Участник верно разгадывает кроссворд: **по 2 балла** за каждое понятия. **Всего 18 балла.**
2. Участник верно определяет эпоху**. 2 балла.**
3. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной участником эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла. Всего 4 балла**

**Максимальный балл – 24 балла**

**Задание 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения:**  Михаил Врубель «Демон сидящий»  Валерий Брюсов | |
| **Средства живописи**  Горизонтальная композиция картины, тесный, продолговатый формат холста, преувеличенная фигура Демона на переднем плане, намеренно срезанный верхний край картины для передачи образа масштабной личности, мозаичный мазок, преобладание голубых, лиловых оттенков цвета с целью погрузить зрителя в фантастический мир. Физическая красота главного героя, сравнимая с образом идеального героя эпохи Возрождения. Игра контрастов: прекрасный пейзаж и унылый взгляд Демона, совершенство физической формы и бессилие. | **Средства поэзии**  Совпадение поэтического и живописного восприятия через цвет (огненный закат, блеск павлиньих крыльев), противоречия (дух великий и проклятый, провалы и высоты, торжественная пустыня). Торжественный, ритмичный строй стихотворения, эмоциональность, использование восклицаний. |
| **Эмоциональные доминанты** | |
| **Живописной работы** | **Поэтического произведения** |
| Красота фантастического мира, горного пейзажа, главного героя, свидетельствует о стремлении художника передать свое восхищение и создать положительное отношение к своему герою. | Восхищение величием поступка Демона, посмевшего восстать против воли Бога |

**Критерии оценивания:**

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего** **4 балла**.
2. Участник определяет автора поэтического произведения. **2 балла**.
3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение**. Всего 6 баллов.**
5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**
6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

**Максимальный балл – 26 баллов**

**Задание 4.**

|  |
| --- |
| **15 определений**  Забота, любовь, материнство, семья, богоматерь и младенец, семейные узы, связь поколений, вечные ценности, |
| **Название**  Иди и след мой сохрани, мать и дитя, Богоматерь и младенец |
| **Пояснение**  В работе скульптора раскрывается тема семьи, любви матери и ребенка, неразрывной связи между ними, даже после того, как мать отпускает своего ребенка во взрослый мир, поэтому в работе сквозит легкая грусть, печаль, главный акцент сделан на женском образе – любящей и одинокой, принимающей свою участь. В данном контексте, этот образ ассоциативен с образом Богоматери. |

**Критерии оценивания:**

1. Участник дает название произведению **- 2 балла.**
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла**.
3. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия **2 балла**. **Всего 10 баллов**.

**Максимальный балл - Всего 16 баллов.**

**Задание 5.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название фильма | «Гамлет», 1964 |
| Режиссер | [Григорий Козинцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2,_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) |
| Автор драматического произведения | Уильям Шекспир  «[Гамлет, принц датский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82)» |
| Эмоциональная доминанта | Гамлет в ужасе и смятении, призрак отца завещает сыну месть. |
| Средства выразительности | *Режиссура* - Гамлет для Козинцева - это прежде всего герой, решительно осуждающий ложь и насилие, но не знающий, как их побороть в масштабах, которые ему постепенно открываются. Гамлет - герой, главным оружием которого является мысль.  *Актерская игра* - серьезный душевный и интеллектуальный опыт И.Смоктуновского, накопленный всей его непростой биографией: страданиями, испытанными во время войны, в плену, в тяжкие послевоенные годы; позволил ему сыграть героя, главным оружием которого является мысль. Гамлет у Смоктуновского всегда в раздумье, всегда решает сложнейшую душевную головоломку:  [Быть или не быть, вот в чем вопрос.](http://www.stratford.ru/quotes.php?id=1) Достойно ль  Смиряться под ударами судьбы,  Иль надо оказать сопротивленье  И в смертной схватке с целым морем бед  Покончить с ними? Умереть. Забыться.  И знать, что этим обрываешь цепь  Сердечных мук и тысячи лишений,  Присущих телу. Это ли не цель Желанная?  Скончаться. Сном забыться.  **Уснуть... и видеть сны?** Вот и ответ  *Цвет и декорации –* режиссер целенаправленно выбирает черно-белый вариант съемки фильма; богатое, насыщенное тонами черно-белое решение, более точно соответствующее атмосфере смутного времени. "Камень, железо, огонь" - так определил Козинцев фактурно-вещественный мир фильма. На экране преобладает тяжелый, холодный камень, из которого построен замок, его огромные ступени, стены, его зловещие барельефы, а все, что вне замка, усеяно булыжником. Антиподом камню выступает свободная стихия воды, моря - символа свободы и нескончаемости жизни.  Состояние ужаса и смятения героя помогают передать сильный ветер сдувающий героев (Гамлета, Горацио, двух стражников), встревоженность коней и их дальнейшее бегство с конюшни; страх стражников и Горацио, пытающихся не пускать Гамлета на встречу с призраком; безумная смелость самого Гамлета; хмурое в тучах небо, разгневанное бушующее море. Но! Гамлет следует за призраком, выслушивает его и принимает завещание отца |
| Фильмография | [1934](https://ru.wikipedia.org/wiki/1934_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — [Юность Максима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)  [1937](https://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — [Возвращение Максима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)  [1957](https://ru.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — [Дон Кихот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)  [1970](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — [Король Лир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9B%D0%B8%D1%80_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1970%29) |
| Экранизации Гамлета | «Гамлет» [Франко Дзеффирелли](http://www.kinopoisk.ru/name/20617/)  «Гамлет» [Лоуренса Оливье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5,_%D0%9B%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81)  «Гамлет» Питера Вуда  «[Розенкранц и Гильденстерн мертвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86_%D0%B8_%D0%93%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD_%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B2%D1%8B_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)» [Тома Стоппарда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B4,_%D0%A2%D0%BE%D0%BC)  и др. |

**Критерии оценки.**

1. Участник правильно определяет название кинофильма – **2 балла**.
2. Участник верно определяет режиссера **– 2 балла**, автора драматического произведения – **2 балла**. **Всего 4 балла.**
3. Участник корректно определяет эмоциональную доминанту фрагмента **– 2 балла.**
4. Участник верно называет средства выразительности кино, **по 2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**
5. Участник верно называет средства выразительности, представленные во фрагменте, по **2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**
6. Участник верно называет фильмы указанного режиссера, **по 2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**
7. Участник верно называет экранизации Гамлета У.Шекспира (название фильма - режиссер), **по 2 балла** за каждое называние. **Всего 10 баллов.**

**Максимальный балл – 48 баллов**

**Задание 6.**

1,2 Основные группы, название групп:

**Вариант 1**

**№1 Архитектура страны Советов:**

|  |  |
| --- | --- |
| № изображения | Название |
| 1 | Б.Иофан. Проект Дворца Советов в Москве |
| 2 | К. Алабян, В. Симбирцев. Проект здания Театра Советской Армии. Москва |
| 3 | В. Щуко и В. Гельфрейх. Главный павильон ВСНХ, Москва |
| 4 | А. Душкин. Станция московского метро «Кропоткинская», Москва |
| 5 | А.Я. Лангман. Совет министров СССР |
| 6 | Б. Иофан. Жилой комплекс на Берсеневской набережной. |
| 10 | А. Щусев. Мавзолей В.И. Ленина в Москве |

**№2 Образы советской скульптуры**

|  |  |
| --- | --- |
| № изображения | Название |
| 7 | В.Мухина. Рабочий и колхозница |
| 8 | С.Меркуров. Монумент И.В. Сталина на ВСНХ |
| 9 | С. Меркуров. Смерть вождя |

**Вариант 2**

**№1. Мифотворчество советского искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| № изображения | Название |
| 1 | Б.Иофан. Проект Дворца Советов в Москве |
| 2 | К. Алабян, В. Симбирцев. Первоначальный проект здания Театра Советской Армии. Москва |

**№2. Мы рождены, чтоб сказку сделать былью**

**(реализованные проекты)**

|  |  |
| --- | --- |
| № изображения | Название |
| 3 | В. Щуко и В. Гельфрейх. Главный павильон ВСНХ, Москва |
| 4 | А. Душкин. Станция московского метро «Кропоткинская», Москва |
| 5 | А.Я. Лангман. Совет министров СССР |
| 6 | Б. Иофан. Жилой комплекс на Берсеневской набережной. |
| 10 | А. Щусев. Мавзолей В.И. Ленина в Москве |
| 7 | В.Мухина. Рабочий и колхозница |
| 8 | С.Меркуров. Монумент И.В. Сталина на ВСНХ |
| 9 | С. Меркуров. Смерть вождя |

3. Название выставки: Мифы и реальность советского времени. Девиз выставки: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью».

1. Главным экспонатом выставки должен стать проект Б.Иофана «Дворец Советов», олицетворявший амбиции, размах, величие советской идеологии и советского государства. Кроме того, этот проект рубежным, с него начинается отчет нового этапа советского искусства – от революционного авангарда до тоталитарного искусства**.**

**Критерии оценивания.**

1. Участник верно указывает название экспоната, по **2 балла** за каждое верное называние. **Всего 20 баллов.**
2. Участник корректно делит экспонаты на группы, и дает им образное название. За каждое называние по **2 балла**. **Всего 8 баллов**.
3. Участник определяет общее название выставки, корректно подбирает девиз выставки, по **2 балла** за каждое называние. **Всего 4 балла.**
4. Участник корректно определяет главный экспонат выставки и дает объяснение **– 4 балла.**

**Максимальный балл – 36 баллов**

**Задание 7.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № кадра | Название произведения | Автор | Номера реплик | Имя героя, актёр |
| А. | «Много шума из ничего» | У.Шекспир | 2,7 | Беатриче – Г.Логинова  Бенедикт – К.Райкин |
| Б. | «Гамлет» | У.Шекспир | 5 | Гамлет –И.Смоктуновский |
| В. | «Король Лир» | У.Шекспир | 1,3 | Король Лир –Ю.Ярвет  шут – О.Даль |
| Г. | «Отелло» | У.Шекспир | 6 | Отелло –С.Бондарчук |
| Д. | «Ромео и Джульетта» | У.Шекспир | 4 | Джульетта – Г.Уланова  Ромео – К.Сергеев |

**Критерии оценивания.**

1. Участник правильно соотнес кадр из фильма с репликой героя. По **2 балла** за каждое правильное соотнесение. **14 баллов.**
2. Участник верно определяет название произведений, за каждое верное называние – **2 балла. Всего 10 баллов.**
3. Участник верно называет имена героев, по **1 баллу** за каждое верное называние**. Всего 8 баллов**.
4. Участник верно называет исполнителей ролей, по 1 баллу за каждое верное называние. **Всего 8 баллов**.

**Максимальный балл - 40 баллов.**