

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по немецкому языку
2020-2021 учебный год
9-11 классы
Максимальный балл - 90**

КЛЮЧИ 9-11 классы
Тестовая часть – 45 баллов
(ответы 0 и AA не считаются!)

Hörverstehen (8)

0	1	2	3	4	5	6	7	8
a	c	b	a	a	c	b	a	b

Leseverstehen (11)

Aufgabe 1.

0	9	10	11	12	13	14	15
a	a	a	b	a	c	c	a

Aufgabe 2.

0	16	17	18	19
AA	C	E	A	D

Sprachgebrauch (14)

AA	A	B	C	D	E	F	G
<i>als</i>	während	zu	damit	auf	lässt	dafür	vor
00	20	21	22	23	24	25	26
<i>entwickelt</i>	faszinierend	nachhaltig	entwerfe	hauptsächlich	umsetzen	angekommen	Berufseinsteiger

Landeskunde (12)

Aufgabe 1.

0	27	28	29	30	31	32
Dezember	Beethovenfries	Neefe	Testament	Fidelio	Europahymne	Napoleon

Aufgabe 2.

33	34	35	36	37	38
b	c	b	c	b	a

Содержание комплекта заданий

За каждый верный ответ на задание тестового характера участник олимпиады получает 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Аудирование	1 текст	8 заданий	8 баллов
Чтение	2 текста	11 заданий	11 баллов
Лексико-грамматический тест	1 текст	14 заданий	14 баллов
Страноведение	1 тест	12 заданий	12 баллов
Письмо		1 задание	20 баллов
Устная часть		1 задание	25 баллов
Итого:		90 баллов	

Рекомендуемая продолжительность проведения каждого этапа: письменный этап (тестовая часть) - 1 ч 40 минут; письменный этап (творческое задание) – 60 минут, устный этап (творческое задание) – до 9 минут на каждого участника.

	9-11 классы
Письменный этап	
Чтение	40 мин
Лексико-грамматический тест	25 мин
Аудирование	15 мин
Страноведение	20 мин
перерыв	
Письмо	60 мин
Перерыв на обед	
Устная часть	5 минут (подготовка) 3,5 минуты (ответ)

Комментарии по распечатке и выдаче заданий

Задания олимпиады выполняются в три этапа:

1. Тестовая часть – все задания выдаются единым комплектом, в том числе лист ответов тестовой части. Время на выполнение заданий тестовой части – 1 час 40 минут
2. Письмо. Время на выполнение письменного задания – 60 минут.
3. Устная часть.

Перерыв между этапами должен составлять не менее 15 минут.

Обратите внимание на то, что все задания включены в единый файловый документ и должны выдаваться участникам в соответствии с этапом, то есть задания разделов «Письмо» и «Говорение» не должны быть известны участникам раньше начала соответствующего этапа олимпиады. Если все участники в аудитории закончили выполнение заданий значительно раньше рекомендованного срока, разрешается начать выполнение заданий следующего этапа раньше, чем указано в расписании – необходимо лишь выдержать продолжительность перерыва и проинформировать участников о времени начала следующего задания.

Участник получает лист с заданием. Участник должен указать в листе ответов свой шифр в соответствующей строке. Участник вносит ответы в лист ответов. Члены жюри (счетная комиссия) учитывает только ответы на листе ответов, все остальные пометки считаются черновыми. Это необходимо объяснить участникам перед выполнением заданий.

По окончании выполнения заданий каждого этапа олимпиады участник должен сдать листы заданий и лист ответов члену жюри (наблюдателю в аудитории) – после этого участник не может получить доступ к данному заданию

Комментарии по проведению аудирования

Текст в файле записан 1 раз. Аудиозапись включается в первый раз через 2 минуты после того, как участники получили доступ к заданию. Пауза между первым и вторым прослушиванием – 2 минуты.

Комментарии по оцениванию заданий по страноведению

Основанием для выставления 1 балла за ответ является его фактическая правильность. Если слово не вписывается в буквенную подсказку или написано с несущественными искажениями, но оно отражает верный факт и написано по-немецки, то балл выставляется. Оценка 0,5 балла **не** выставляется.

Комментарии по оцениванию заданий по лексике и грамматике

Основанием для выставления 1 балла за ответ является его полное соответствие ключам. В пробелы 27-32 слово должно быть внесено в правильной грамматической форме, в противном случае ответ считается неправильным. Если появляется предположение, что ответ участника правильный, хотя ключи к заданию такой вариант не указывают, председатель жюри вправе уточнить ключи с опорой на словари и справочники. Оценка 0,5 балла **не** выставляется.

Комментарии по оцениванию задания раздела «Письмо»

При возможности применения к сочинению хотя бы одного дескриптора, снижающего количество баллов, балл снижается. Так, если по критерию «Содержание» работа может быть охарактеризована *«Полная тематическая реализация задания. Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа. Задача решена оригинально (например, используются знания об истории, культуре и быте страны-места действия). Заявлена и разрешена интересная проблемная ситуация. В рассказе используются средства образного оформления текста (тропы и фигуры речи)»* (3 балла по таблице критериев), но реализован дескриптор *«Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого затруднено отступлениями, не связанными с темой сочинения непосредственно»* (8 баллов по таблице критериев), то по критерию «Содержание» работа оценивается на 8 баллов.

В написанном сочинении-рассказе должна быть отражена тема необычного проведения выпускного вечера, отказа от традиций. В рассказе должен быть переход от описания обсуждения к описанию самого выпускного вечера (2 временных плана). Из рассказа должно быть понятно, ради чего дети отказались от традиций выпускного (например, сэкономить деньги для благотворительности, сделать рекламу своей школе, ...)

За объем сочинения менее 200 слов общий балл снижается на 1 (от 170 до 200 слов) или 2 балла (менее 170 слов). Любое превышение объема сочинения не является основанием для снижения оценки.

Организаторы должны предоставить возможность участникам ознакомиться с критериями до выполнения задания раздела «Письмо» - например, вывесить их в общедоступном месте.

Комментарии по оцениванию задания раздела «Говорение»

Участник получает задание. На ознакомление с заданием у участника 5 минут. Он может делать пометки и записи на отдельном листе для подготовки (черновике), но в случае, если он начинает читать вслух написанный готовый текст, его ответ останавливается и не проверяется. Об этом участников нужно предупредить заранее.

В заданиях предложены 2 темы для устной части. Жюри вправе самостоятельно принять решение, какие темы будут предложены участникам для выполнения. В случае, если на площадке проведения олимпиады большое количество участников, рекомендуется

выдавать участникам разные темы (по принципу случайного выбора («вытянуть билет»)). Если участников на площадке мало и утечка информации о задании исключена, допускается, что все отвечают одну и ту же тему.

Коммуникативная задача может считаться выполненной и тема раскрытой, если участник понял, что он принимает участие в радиопередаче, и аргументировано высказывает свое мнение (Аспект 1), приводит примеры из своего опыта или опыта своих ровесников (Аспект 2), объясняет причины своего решения (Аспект 3). Эти разные коммуникативные интенции должны оформляться соответствующими средствами связи / клише.

Если высказывание участника прямо противоречит заданию – например, участник не имитирует участие в радиопередаче и говорит «Недавно я слушал радиопередачу, там затрагивают разные вопросы, и я вот что думаю по этому поводу...», то по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется 0 и, соответственно, весь ответ не оценивается. Если в ответе нет явных признаков выступления по радио (например, нет обращения к радиослушателям), но и нет маркеров другого типа текста (например, участник нейтрально отвечает на вопросы), то по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется не более 2х баллов. Балл по критерию 3 «Презентация» в таком случае снижается в соответствии с критериями (может быть выставлено 0 баллов).

Обратите внимание на различие критериев 1 и 2. Критерий 1 «Решение коммуникативной задачи» - количественный. Максимальное количество баллов участник получает, если отразил (упомянул) все пункты задания (выступил в роли участника радиопередачи и реализовал все 3 аспекта содержания) и выполнил требования по длительности монолога. Критерий 2 «Содержание» - качественный, оценивается логичность аргументации, оригинальность высказанных идей и пр.

По разным критериями выставляется разный максимальный балл. Оценка «1 балл» **отсутствует** по всем критериям (см. рекомендуемую Схему оценивания устного ответа)

Организаторы должны предоставить возможность участникам ознакомиться с критериями до выполнения задания раздела «Говорение» - например, объяснить их во время вводного инструктажа, вывесить их в общедоступном месте.

Схема оценивания устного ответа

Критерий	Решение коммуникативной задачи	Содержание высказывания	Презентация	Артистизм	Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Произношение
Возможное количество баллов	4/3/2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	3/2/0 баллов
Всего 25 баллов							

Критерии оценки выполнения задания по разделу

«Письмо»

(9-11 классы)

Максимальное количество баллов – 20. При оценке 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» вся работа оценивается в 0 баллов

Решение коммуникативной задачи	Использование языковых средств
<p>10 Полная тематическая реализация задания. Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа. Задача решена <i>оригинально</i> (например, используются знания об истории, культуре и быте страны-места действия). Заявлена и разрешена интересная <i>проблемная</i> ситуация. В рассказе используются <i>средства образного оформления текста</i> (тропы и фигуры речи).</p>	<p>10 Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки (до 3 ошибок, не затрудняющих понимание текста). Корректное применение формул письменной речи. Отсутствие интерференции родного языка, аутентичность языкового воплощения замысла. Присутствуют единицы фразеологического фонда немецкого языка.</p>
<p>9 Полная тематическая реализация задания. Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа. Заявлена интересная проблемная ситуация. Однако сюжет <i>не является полностью оригинальным</i> (воспроизводит какой-либо прецедентный текст/текст из учебных пособий). В рассказе учтены бытовые и социальные реалии описываемой ситуации.</p>	<p>9 Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки (до 3 негрубых ошибок). Корректное применение формул письменной речи. Присутствует интерференция родного языка – русицизмы. Отсутствуют единицы фразеологического фонда немецкого языка.</p>
<p>8 Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого затруднено <i>отступлениями</i>, не связанными с темой сочинения непосредственно. Содержание небанально, замысел (проблемный или событийный) реализован.</p>	<p>8 Достаточно связный (естественный) текст. Используются разнообразные синтаксические конструкции (сложные предложения, распространенные определения, инфинитивные конструкции), грамматические формы (пассивный залог, причастия, сравнительные степени прилагательных и наречий). Восприятие текста затруднено некорректным применением (или отсутствием) связующих элементов – маркеров временного развития событий, причинно-следственных связей и пр. Количество негрубых ошибок – не более 5. Грубые ошибки отсутствуют.</p>
<p>7 Связный текст, восприятие которого затруднено <i>отступлениями</i>, не связанными с темой сочинения непосредственно. Содержание небанально, проблемный замысел реализован. В рассказе присутствуют <i>искажения</i> реалий описываемой ситуации (1-2).</p>	<p>7 Достаточно связный (естественный) текст. Используются сложные синтаксические конструкции и грамматические формы, однако виды их не отличаются разнообразием. Количество негрубых ошибок – не более 7. Количество грубых ошибок, затрудняющих понимание текста – не более 2.</p>

<p>6 Тема сочинения раскрыта в целом. Содержание <i>банально</i>. Изложен ход событий, <i>заявлена предельно простая проблема/конфликт, либо заявленная проблема не получает разрешения</i>, отдельные линии развития сюжета <i>нелогичны</i> и <i>немотивированны</i>.</p>	<p>6 Достаточно связный (естественный) текст. Используются сложные синтаксические конструкции и грамматические формы, однако в ограниченном объеме и виды их не отличаются разнообразием. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 3). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 10.</p>
<p>5 Тема сочинения раскрыта в целом. Содержание <i>банально</i>. Изложен ход событий, <i>проблемный замысел отсутствует</i>. В текст включены <i>клише, заученные заранее фрагменты тем</i>. Описанная <i>ситуация не завершена</i>, отдельные линии развития сюжета <i>нелогичны</i> и <i>немотивированны</i>.</p>	<p>5 Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, используются в основном простые синтаксические конструкции и грамматические формы. Есть некоторые нарушения, связанные с нормами оформления письменной речи (деление на абзацы, оформление прямой речи). В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 4). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 10.</p>
<p>4 Задача раскрытия темы в целом реализована, но в предельно упрощенной форме. Изложен ход событий, <i>проблемный замысел отсутствует</i>. Описанные события <i>неправдоподобны</i> (за исключением рассказов фантастического толка и сказок). Автор ограничивается <i>простыми шаблонными фразами</i>, логические связи внутри текста прослеживаются с трудом.</p>	<p>4 Общий смысл текста понятен. Недостаточно корректный контроль за структурой предложений. Используется ограниченный словарный запас. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 4). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 12.</p>
<p>3 Текст практически не решает поставленную коммуникативную задачу, <i>будучи лишь опосредованно связан с заданной темой</i>. Восприятие текста затруднено, автор ограничивается простыми шаблонными фразами, логические связи внутри текста прослеживаются с трудом.</p>	<p>3 Общий смысл текста понятен. Недостаточно корректный контроль за структурой предложений. Используется ограниченный словарный запас. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 4). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 15.</p>
<p>2 Текст связан с заявленной в задании темой, однако <i>описанные события частично противоречат логике текста-задания</i>. Логические связи внутри текста практически отсутствуют.</p>	<p>2 Понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками (количество ошибок, затрудняющих понимание – 5), число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 15. Не соблюдаются правила пунктуации, что ведет к несогласованности текста.</p>
<p>1 Текст связный, но только глобально <i>соответствует</i> заявленным в задании теме и проблеме (например, школьные ситуации вообще, спорт вообще).</p>	<p>1 Понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками (количество ошибок, затрудняющих понимание – более 6), число негрубых лексических и грамматических ошибок – более 15. Не соблюдаются правила</p>

	пунктуации, что ведет к несогласованности текста.
0 Несоответствие содержания поставленным задачам. Текст практически «не читаем» и представляет собой <i>набор отдельных фраз и предложений</i> . Текст не имеет отношения к теме сочинения.	0 Понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками (количество ошибок, затрудняющих понимание – более 6), число негрубых лексических и грамматических ошибок – более 15. Большинство предложений в тексте не закончены либо в них отсутствует координация подлежащего и сказуемого.

1-2 балла могут быть сняты за:

- орфографические ошибки в словах активного вокабуляра или в простых словах;
- небрежное оформление рукописи;
- недостаточный объем письменного сочинения (менее 200 слов).

При проверке письменного задания каждый член жюри получает свой номер. Проверка каждой работы осуществляется любыми двумя членами жюри (по случайной выборке). При проверке ошибки не исправляются, ошибочные или спорные места только подчеркиваются. Оценка выставляется на отдельном листке, где указывается номер члена жюри, идентификационный номер участника олимпиады и оценка. Председатель жюри сверяет поставленные двумя членами жюри оценки, выставляет среднее арифметическое на самой работе. Если расхождение в оценках составит более 3 баллов, то работа проверяется третьим членом жюри.

Критерии оценки выполнения устного задания.

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

Критерий	4 балла	3 балла	2 балла	0 баллов
1.Решение коммуникативной задачи	Коммуникативная задача выполнена, все требуемые аспекты содержания отражены. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения не более 15%)	Коммуникативная задача в основном выполнена, не все аспекты содержания отражены. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 15 до 35%)	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме, тема практически не раскрыта, отражен один аспект содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 35 до 50%)	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта, не отражены заданные аспекты содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения более 50%)
2.Содержание	Аспекты темы	Более половины	Один аспект	Аргументация и

высказывания	раскрыты полно, аргументация весомая и логичная, повествование имеет законченный характер. Содержание выступления оригинально, высказываются интересные идеи.	реализованных в выступлении аспектов темы раскрыты достаточно полно. Аргументация в основном весомая и логичная, повествование имеет законченный характер. Содержание выступления относительно оригинально.	темы раскрыт полно, другие – в ограниченном объеме. Присутствует аргументация, но логичность нарушена. Повествование присутствует, но имеет незаконченный характер. Содержание выступления банально.	повествование фрагментарный, имеют незавершенный характер. Выступление не имеет целостного характера.
3.Презентация	Участник ведет в монолог в заданной роли, присутствуют разнообразные обращения к слушателю/собе седнику. Используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 3 и более клише).	Участник ведет в монолог в заданной роли, присутствуют обращения к слушателю/собе седнику. В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 2 клише).	Участник ведет в монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собе седнику практически отсутствуют (есть одно обращение к собеседнику в эксплицитной форме). В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использовано 1 клише).	Участник ведет в монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собе седнику отсутствуют. Не используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией.
4.Артистизм			Роль исполняется выразительно, с помощью интонационных средств выражаются эмоции	Нет попыток исполнить роль выразительно, эмоции не выражаются, интонационные средства для выразительности и не используются.

5.Лексическое оформление речи	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество ошибок в словоупотреблении не превышает 3.	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество негрубых ошибок в словоупотреблении не превышает 5.	Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество ошибок в словоупотреблении – до 3 грубых или 7 негрубых.	Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 7.
6.Грамматическое оформление речи	Использованные грамматические формы разнообразны, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 5.	Использованные грамматические формы разнообразны, количество грубых грамматических ошибок не превышает 3, негрубых - 7.	Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, допустимое количество грамматических ошибок – до 5 грубых или 10 негрубых.	Нарушены правила формообразования в более чем 5 разделах грамматики, количество ошибок превышает 12.
7.Произношение		Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации отсутствуют. Темп речи нормальный.	Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации – не более 3. Темп речи нормальный, присутствуют 2-3 необоснованные длительные паузы.	Речь с трудом распознается, фонетические и фонематические ошибки затрудняют понимание. Темп речи неестественно ускоренный или замедленный, так что речь воспринимается с трудом. Присутствуют более 3 необоснованных длительных пауз.

Транскрипция текста для аудирования
„Streitschlichter und Schülerhilfe“

Transkription

Mann: So jetzt möchte ich euch ein bisschen was über 2 spezielle Projekte erzählen, die es bei uns an der Schule gibt. Das eine ist „Die Streitschlichter“ und das andere nennt sich „Schüler helfen Schuler“. Zunächst zu den Streitschlichtern. Es ist ja so, dass in der Pause oder auch während dem Schulalltag es immer wieder dazu kommt, dass sich Schüler streiten. Und meistens rennt man dann zum Lehrer und versucht das zu klären. Aber die Streitschlichter das ist jetzt ein Versuch, dass die Schüler selbst die Konflikte regeln. Das heißt, man kann sich freiwillig melden, bekommt dann ein sogenanntes Seminar, eine kleine Ausbildung. Und wenn man dann Streitschlichter geworden ist, kann man, ist man sozusagen in der Lage, die Konflikte der Schüler selbst zu klären. Dann sieht das so aus, dass wenn sich 2 Schüler streiten, können die selbstständig zu den Streitschlichtern gehen – es gibt dann Termine in der Pausen meistens oder es gibt ein Büro, wo man diese Schüler trifft, manchmal ist es auch so, dass die auch auf dem Schulhof unterwegs sind und auch dann entsprechende Westen tragen, es gibt sie auch. Man kann zu den kommen und sagen: „Wir haben ein Problem und wir haben 'nen Streit“. Und dann geht man in 'nen Raum und da sind diese Schüler entsprechend ausgebildet, mit den streitenden Schülern ein Gespräch zu führen und dann vielleicht dafür zu sorgen, dass der Konflikt erst mal beseitigt wird, ohne dass der Lehrer sozusagen einschreiten muss.

Frau: Ein paar Beispiele zu Konflikten?

Mann: Ja, typische Konflikte sind einfach – jemand hat den anderen beleidigt. Das kommt natürlich sehr-sehr oft vor. Oder es sind Dinge weggenommen worden, gestohlen worden. Aber meisten sind so kleine Rängeleien auch. Und Schwieriges ist immer, dass einer anfängt und dann macht der nächste weiter. Das ist wie so eine Lawine, die ins Rollen kommt. Und man weiß irgendwann nicht genau, wer dann angefangen hat, aber das sind oft solche Dinge, die geklärt werden. Dass man auch lernt sich bei anderen zu entschuldigen. Das ist sehr-sehr wichtig nicht immer zu meinen, ich hab jetzt Recht und der andere Unrecht.

Ja, und das andere Projekt „Schüler helfen Schülern“, das bezieht die Idee, dass wenn die Schüler die Hilfe benötigen in verschiedensten Fächern. Das ist so, dass man die Nachhilfe beantragen muss. Es kostet oft viel Geld, muss man oft privat organisieren. Das ist jetzt jene Gelegenheit, dass ältere Schüler, die in einem Fach besonders gut sind, sich zur Verfügung stellen. Und dann jüngeren Schülern, meistens die Hilfe brauchen, einfach dann helfen in diesem Fach. Das kann, passiert dann in der Schule – die Räume stellen wir zur Verfügung – und man kann sich dann einfach treffen, für 'ne Stunde am Nachmittag. Und dann wird den Schülern geholfen.

Frau: Und die kriegen dafür Geld? Oder?

Mann: Die kriegen dafür manchmal auch Geld, aber das ist natürlich wesentlich billiger als Nachhilfe, die man privat bezahlen muss.

Frau: z.B. wie viel Geld?

Mann: Ich glaube, es waren so um die fünf Euro, die man anzahlt für 'ne Stunde.