

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2015-2016 учебный год**

10 КЛАСС

Максимальный балл – 242 балла

Задание 1.

Ответ:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна.	Значение понятия
Барельеф.....3	разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.
Волюта.....7	Валюта (лаг. <i>vohita</i> - завиток, <i>ovgere</i> - крутить) - архитектурный элемент в форме спиралевидного завила с «глазком» в центре: является составной частью ионической, коринфской и композитной капителей.
Плафон.....5	Потолок или его часть, украшенные живописью, мозаикой или лепкой.
Шпалера.....2	безворсовый тканый настенный ковёр с сюжетными и орнаментальными композициями.
Месса.....6	католическая обедня, молитвы которой, положенные на музыку, составляют цикл духовных музыкальных произведений...шпалера
Пилястра....4	вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.
Растрелли....1	русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре Нового времени стиля барокко
Пример культурного наследия	В.В. Растрелли Собор Смольного монастыря, Санкт-Петербург Л.Бернини Экстаз Святой Терезы, 1645-1653, Рим И.С.Бах Брандербургские концерты

Критерии оценки задание 1.

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **14 баллов.**

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **7 баллов.**

3. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **14 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла.** **10 баллов.**

Оценка: 47 баллов.

Задание 2. Кроссворд

По горизонтали:

1. Шиллер
2. Портрет
3. Моцарт
4. Дидро
5. Державин
6. «Скупой»
7. «Недоросль»
8. Вольтер
9. Давид

По вертикали:

10. Ломоносов

Таблица для ответа:

Название культурно-исторической эпохи	Просвещение
Пример культурного наследия	В.И.Баженов Дом Пашкова в Москве.
Пояснение выбора	В.И.Баженов один из величайших мастеров русского классицизма, а история русского искусства 18 века тесно взаимосвязана и историей русского Просвещения.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы . 1 баллу за каждое слово-символ. Всего **10 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую найденные слова-символы. **2 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла** за каждое название. **Всего 4 балла.**
4. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла.**
5. Участник не допускает орфографических ошибок в написании имени автора и названии его произведения. **2 балла.**

Общая оценка: 20 баллов.

Задание 3.

Ответ:

Автор и название произведения. В. Васнецов «Гамаюн, птица вещая». А. Блок «Гамаюн, птица вещая».	
Средства живописи.	Средства поэзии.
- птица изображена с мрачно-прекрасным лицом девушки - девушка смотрит куда-то вдаль - в ее глазах что-то загадочное и мистическое - гамаюн сидит на извилистой ветке - красочный эффект картины - использованы сочные, но в то же время спокойные тона - на ярком фоне выделяются черные крылья - кажется, что птица сейчас размахнет крылья и полетит.	- бесконечные воды - закат облечённый в пурпур - «лик горит любовью» - «уста запекшиеся кровью».

Эмоциональные доминанты.	
Живописной работы.	Поэтического произведения.
Смотря на картину возникает чувство бездумной тревоги.	Грусть, боль и скорбь в словах птицы-предсказателя.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
 3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**
 4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 6 баллов.**
 5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
 6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**
- Максимальный балл – 28 баллов.**

Задание 4.

Петров-Водкин. Полдень. Лето

Название: участники могут дать названия: трудовой день; лето; на полях, счастье, жизнь, жизнь русского крестьянина, вся жизнь и т.п.
Пояснение: яркий летний день, сельские трудятся: картина объединяет несколько внешне не связанных между собой действий и явлений. Перед нами разворачивается вся жизнь крестьянина, в ее главнейших фазах — от рождения до смерти. То, что в жизни каждого человека совершается последовательно, в жизни целого народа как бы происходит параллельно.
Автор Петров-Водкин. Полдень. Лето
15 определений: например, Жизнь Смерть Крестьянство Полдень Русь Холмы С высоты птичьего полета Русский дух Рождение Кумачовый цвет Русский сарафан Гармония природы Бескрайность равнины Бирюзовая земля Материнство Быт людей

Критерии оценки.

1. Участник дает название произведению - **2 балла.**
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла.**
3. Участник верно определяет автора произведения, его оригинальное название - **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 4 балла**
4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За

каждые три понятия **2 балла. Всего 10 баллов.**
Максимальный балл - Всего 20 баллов.

Задание 5.

Таблица для ответа:

Название художественного направления	<i>Импрессионисты.</i>
Пояснения к названию	Название произошло от картины К.Моне «Впечатление. Восход солнца» - автор названия репортер газеты «Шаривари» Леруа.
Первая выставка	15 апреля 1874 года в ателье Надара в доме №35 на бульваре Капуцинок открылась выставка "Анонимного общества живописцев, скульпторов и граверов"
Основные черты	<ul style="list-style-type: none"> • Место рождения новой живописи - местечко Гренуер (лягушатник). • Единственный сюжет - <u>постоянно меняющийся мир.</u> <u>Стремление зафиксировать динамику жизни.</u> • <u>Работа на природе (пленэр),</u> светоносность. • Фиксация впечатлений и ощущений. • Картина как моментальный снимок. Незавершенный характер. Фрагментарность композиций, срезы фигур. • <u>Обогащение цветовой палитры разнообразными оттенками.</u> <p>Сочность и яркость красок, чистота тона.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поиск прекрасного в обыденном и современном.
Техника живописи	<ul style="list-style-type: none"> ▪ В основе техники - теория разложения цветов. Солнце - источник не только света, но и цвета. Всякий цвет составлен из элементов солнечного спектра. У предмета нет своего собственного цвета. Цвет это вибрация света на их поверхности. ▪ Отказ от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками. ▪ Писали только семью красками, не смешивая их, только накладывали краску одну возле другой.
Предшественник/ «отец» направления	Предшественник импрессионизма: Эдуард Мане Отец импрессионизма: Клод Моне
Представители направления	<p>Клод Моне: Дама в саду; Бульвар капуцинок в Париже; Стог сена в Живерни; Паруса в Аржантейле; Руанский собор.</p> <p>Огюст Ренуар: Портрет Жанны Самари; Завтрак гребцов; бал в Мулен-де-ла-Галет; Купание на Сене.</p> <p>Альфред Сислей: Снег в Лувесьенне; Охота в лесу Фонтенбло. Камиль Писсарро: Бульвар Монмартр в Париже</p>

Критерии оценки.

1. Участник правильно определяет название художественного направления – **2 балла.**

2. Участник верно дает пояснение к названию – **2 балла**.
3. Участник верно пишет название первой выставки и место, где она проходила, по **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 4 балла**.
4. Участник верно определяет основные черты импрессионизма. За каждую верную позицию **2 балла**. **Всего 14 баллов**.
5. Участник верно подчеркивает черты, о которых идет речь во фрагменте. За каждую верную позицию **1 балл**. **Всего 3 балла**.
6. Участник верно дает характеристику технике импрессионизма, за каждую верную позицию **2 балла**. **Всего 6 баллов**.
7. Участник верно определяет предшественника и отца импрессионизма, по **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 4 балла**.
8. Участник верно называет представителей импрессионизма и их работы, **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 24 балла**.

Максимальный балл - Всего 59 баллов.

Задание 6.

Лишние изображения – 2,8 (архитектура классицизма). Изображения 1-4, 6,7 – архитектура барокко

Номер изображения	Название произведения	Местонахождение	Автор
1	Никольский морской собор	Санкт-Петербург	С.Чевакинский
2	Таврический дворец	Санкт-Петербург	И.Старов
3	Собор Смольного монастыря	Санкт-Петербург	Б.Ф.Растрелли
4	Меньшикова башня (Церковь Архангела Гавриила)	Москва	Неизвестен (авторство приписывают Ивану Зарудному и Д.Трезини)
5	Строгановский дворец	Санкт-Петербург	Б.Ф.Растрелли
6	Дом Апраксиных-Трубецких (Дом-комод)	Москва	Неизвестен (авторство приписывают Б.Ф.Растрелли и Д.Ухтомскому)
7	Кунсткамера	Санкт-Петербург	Г.Маттарнови, М.Земцов и др.
8	Казанский собор	Санкт-Петербург	А.Воронихин

Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет изображения, выпадающие из представленного фоторяда – **по 2 балла** за каждое верное определение. **Всего 4 балла**.
2. Участник грамотно поясняет свой выбор – **2 балла**.
3. Участник верно определяет названия архитектурных сооружений - по **2 балла** за название сооружение, по **0,5 балла** за указывание местонахождения. **Всего 20 баллов**.
4. Участник верно определяет авторов сооружений – по **2 балла** за называние. **Всего 6 баллов**.

Максимальный балл – 32 балла

7 задание

Номер изображения	Название произведения	Режиссер	Литературный первоисточник (автор, название)
1.	Тихий Дон	Сергей Герасимов	М.Шолохов «Тихий Дон»
2.	А зори здесь тихие	Станислав Ростоцкий	Б.Васильев «А зори здесь

			тихие»
3.	Жестокий романс	Эльдар Рязанов	А.Н.Островский «Бесприданница»
4.	Собачье сердце	Владимир Бортко	М.Булгаков «Собачье сердце»
5.	Дама с собачкой	Иосиф Хейфиц	А.Чехов «Дама с собачкой»
6.	Война и мир	Сергей Бондарчук	Л.Н.Толстой «Война и мир»

Критерии оценивания.

1. Участник верно определяет название кинопроизведений по кадрам – **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 12 баллов.**

2. Участник верно определяет режиссером кинолент – **2 балла** за каждую верную позицию. **Всего 12 баллов.**

3. Участник верно определяет литературный первоисточник, указывает автор и название произведения – **1 балл** за определение автора, **1 балл** за определение названия. **Всего 12 баллов.**

Максимальный балл - 36 баллов.