

Задание 1 (max. 20 б). Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

Итальянский живописец и архитектор шестнадцатого века так написал о данном шедевре: «Того, кто видел эту работу, больше не удивит ни одна скульптура в мире!». Агостино ди Дуччо отказался от проекта по созданию скульптуры, едва начав обтесывать ноги, а через 10 лет от него отказался и Антонио Росселино — после того как нашел в камне трещину. Кусок мрамора прождал своего скульптора 40 лет, стал настоящим вызовом буйному характеру и мастерству автора. Высота скульптуры — 5,17 метров, а это больше обычного человека в три раза. Правая рука героя слишком большая и не соответствует пропорциям. Исследователи считают, что автор специально подчеркнул эту часть изваяния в честь прозвища библейского героя: manu fortis — сильная рука.

Произведение	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Микеланджело Буанаротти «Давид»	Италия	Высокое Возрождение/ Кватраченто/ 1504	Италия Флоренция Академия изящных искусств

Пример!!!

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
Работы Микеланджело	Давид, Пьета, Моисей, Скованный раб
Образы Давида	Донателло «Давид», Микеланджело «Давид», Бернини «Давид»
Работы художников возрождения	Микеланджело «Давид», Леонардо да Винчи «Автопортрет», Боттичелли «Весна», Тициан «Святой Себастьян»

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 1 балла, время создания – 2 балла, указывает автора – 2 балла. = **7 баллов.**
2. Обосновывает определение произведения, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за верное выделение текста. Максимальный **2 балла.**
3. Участник называет основание для смыслового ряда – 1 балл, верно перечисляет произведения в ряду – 2 балла. Максимальный балл – **11 баллов.**

Максимальная оценка 20 баллов.

Задание 2 (max. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.

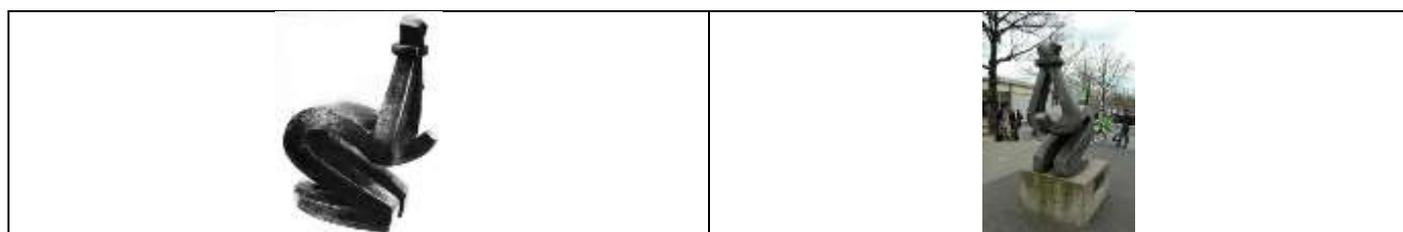
		
<p>Великая Пирамида/ Пирамида Хеопса (Хуфу) Египет, Гиза Период Древнего царства 4500 лет назад</p>	<p>Ника Самофракийская Автор Пифокрит 2 век до н.э. Период Эллинизма (Древняя Греция) Франция, Лувр</p>	<p>В.И.Суриков «Меншиков в Березове» 1883 год Россия Москва, Третьяковская Государственная галерея</p>

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведение е. по 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов.**

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание 3 (max. 15 б).



Анализ ответа. Оценка.

<p>15 определений 15 определений Лаконичный, абстрактный, обобщенный, металлический, вышедший и выгнутый, как из-под кузнечного молота, страдающий от нечеловеческой боли и унижения образ, мемориальный, имеющий знаковую условность, замученный, абстрагированный образ, общечеловеческая формула, взывающая к состраданию и защите</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)</p>
--	---

Название «Сломленный»	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение Работа абстрактная, схематичная, но именно поэтому оголено чувство, отражающее боль и страдание. Обобщенный образ воспринимается ярко, однозначно, обостренно. Справка. Авторское название: «Памятник погибшим от насилия». Тема войны, смерти, горя и страдания была для Сидура одной из важнейших. Поэтому в его творчестве значительное место занимает жанр мемориальной и надгробной скульптуры. Памятник 1965; поставлен на центральной площади Касселя в Германии.	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Задание 4 (max. 30 б).

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Рембрандт ван Рейн	Возвращение блудного сына	Живопись	1+1+1
2	Людвиг ван Бетховен	Аппассионата	Музыка	1+1+1
3	Сергей Бондарчук	Война и мир	Кинематограф	1+1+1
4	Филиппо Брунеллески	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре	Архитектура	1+1+1
5	Арам Хачатурян	Спартак	Музыка/ балет	1+1+1
6	Эдгар Дега	Голубые танцовщицы	Живопись	1+1+1
7	Виктор Гюго	Собор Парижской Богоматери	Литература	1+1+1
8	Поликлет	Дорифор	Скульптура	1+1+1
9	Джотто	Поцелуй Иуды	Живопись	1+1+1
10	<i>В.И.Васнецов</i>	<i>Боярыня Морозова</i>	<i>Живопись</i>	1+1+1

Критерии оценки:

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. (В ответе – **18 баллов.**)
2. Участник правильно определяет вид искусства – 1 балл. (В ответе – **9 баллов.**)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**. Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Итого: 30 баллов.

Задание 5 (max. 30 б).

1) Определите, что объединяет все сооружения *Принадлежность к одной архитектурной школе – Владимиро-суздальскому зодчеству*

№	Название сооружения/ элемента	№	Название сооружения/ элемента
1	 Дмитриевский собор во Владимире	5	 Аркатурный пояс
2	 Каменная резьба Дмитриевского собора	6	 Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли
3	 Каменная резьба	7	 Успенский собор во Владимире
4	 Аркатурный пояс	8	 Георгиевский собор в Юрьеве-Польском

<p>Эпоха, регион Владимиро-суздальское зодчество 12-13 века (зодчество периода феодальной раздробленности на Руси)</p>
<p>Особенности архитектуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Малые объемы сооружения (в основе четырехстолпный храм). 2. Одноглавие 3. Стройность очертаний, изящество. 4. Декоративизм: каменная резьба, аркатурные пояса, пилястры, перспективные окна, порталы.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет объединяющее основание – **3 балла**.
2. Участник правильно подписывает названия сооружения и элементы. Каждая пара – **2 балла** (В ответе – **16 баллов**).
3. Участник правильно характеризует эпоху, регион – **3 балла**.
3. Участник правильно формулирует особенности архитектуры, за каждую особенность – **2 балла**. Всего **8 баллов**.

Итого: 30 баллов.

Задание 6 (max. 50 б). Рассмотрите и проанализируйте произведение мирового искусства.



Справочный материал!

1

Борис Кустодиев «Масленица», 1916

2

Проводы зимы происходят на площади провинциального городка. На переднем плане картины видны люди, катающиеся в расписных санях запряжённых парой празднично украшенных лошадей с бубенцами и дугой с колокольчиками.

На щёках людей, румяных от мороза, улыбки, радость, смех. Рядом расположились торгующие купцы и видны прохаживающие горожане. Возница еле сдерживает тройку лошадей. Видно как счастливые ребята катаются с горок, летят снежки с мальчишеского боя. Внизу суматошная карусель, шумная ярмарка и толпы народа, то прохаживающихся, то идущих за покупками, то смотрящих представление. Так же видны ещё несколько саней, передаётся массовость праздничного веселья. Зимний красочный пейзаж служит отличным фоном картины.

3. Художником использована изумительная палитра красок: бирюзового, голубого, золотого и красного оттенков. Парад ярких красок: розовые и золотые облака расположились на изумрудно-зелёном небе; снег переливается нежного — голубыми, розовыми и бледно-сиреневыми цветами. Для оттенков саней использованы красные и зелёные узоры.

Церковь, окружённая деревьями, нарисована светлыми красками. Данные цвета выбраны не случайно, они излучают передачу отношений к справедливости и вере, ведь белый цвет — признак доброты и чистоты. Яркое солнце оснащено контрастами вырисовывается на фоне снежной пелены. Снег искрится на солнце, а иней хлопьями падает с деревьев, а его количество на картине делает её по зимнему нарядной.

4. Всеобщее веселье. Зрелищность и красота русского народного праздника. Энергия движения и радость бытия словно торопятся расколдовать холодное царство зимы.

5. Г.Г.Мясоедов «Земство обедает»

И.Е.Репин «Бурлаки на волге»

Н.А.Ярошенко «Всюду жизнь»

6

Кустодиев Б. «Портрет Шаляпина»

Кустодиев Б. «Купчиха за чаем»

Кустодиев Б. «Большевик»

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
 2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
 3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
 4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
 5. Участник указывает произведения бытового жанра других авторов. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**
 6. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное название. **6 баллов.**
- Максимальный балл 50 баллов.**

Задание 7 (max 50 б.). Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – **10 баллов;**
2. В презентации представлены только биографические данные – **10 баллов;**
3. В презентации уделяется внимание анализу произведений – **10 баллов;**
4. Участник рассматривает творчество Художника как явление определённого художественно-исторического времени – **10 баллов;**
5. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Художника с предшествующими явлениями искусства – **10 баллов.**

Всего 50 баллов