**Критерии оценивания**

**11 класс**

**Аналитическое задание**

Максимальный балл – **70.**

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальное количество баллов – 30.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимальное количество баллов – 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальное количество баллов – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимальное количество баллов – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимальное количество баллов – 5.

**Комментарий для членов жюри**

**Аналитическое задание**

**Рассказ Ю. Олеши «Пророк»**

Первоначальное заглавие рассказа «Сон». Сюжетообразующая и композиционная роль сна в рассказе. Темы соотношения реальности и ее преломления в сознании, сна и яви, правды и вымысла, будничного и чудесного и т.д. Одни и те же ситуации, образы, реплики даются в двойном видении: например, чудо как исполнение желаний, возвращение утрат и как жалование, выданное за две недели вперед; Козленков, «взъерошенный сквозняком», жующий булку с колбасой, и он же – пророк, видевший ангела, желающий помочь всем вокруг. Более того, повествователь постоянно открывает процесс преображения обыденной реальности в реальность чудесную на разных уровнях текста: системы образов, пространства и времени, повторяющихся деталей и мотивов и т.д.: например, могучая в красном одеянии прачка Федора (от греч. «Божий дар») превращается в могучего ангела; пожарная лестница преображается в пламенеющую лестницу, ведущую в небеса и т.д. Образ пророка и его смысл в рассказе. Пророк как посредник, связующее звено между миром обыденным и миром земным. Осмысление конкретного, будничного как универсального, отвлеченного (преображающая сила искусства), но в тоже время рациональное, физиологическое объяснение сновиденческих метаморфоз. Ирония в рассказе и его неоднозначный финал («Он напился воды, засмеялся и заснул»). Рассказ порождает многообразные интертекстуальные ассоциации (мотив сна в произведениях русской литературы, «Пророк» А.С.Пушкина, «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилева и т.д.)

**Стихотворение А. Кушнера «Куст»**

Тема веры, чуда, природы, умения понять и услышать ту «благую весть», которую несет нам природа, увидеть Божественное начало, сокрытое в ней. Мотив духовной слепоты и глухоты. Познание мира и себя, внимание к простым вещам, способность видеть тайну, сокрытую в них. Образ лирического «ты», ориентация на слушателя. Универсальный характер философских размышлений и особенности хронотопа стихотворения (расширение временных границ, условное пространство и др.). Мотив чудесного преображения (исцеления) человека, который становится сопричастен Божественному началу. Евангельские мотивы в стихотворении: сюжет об исцелении Христом двух слепцов и немого бесноватого. Соотношение символического образа жасминового куста с образом Христа. Выразительная и изобразительная функции анафоры, повтора в стихотворении.

**Критерии оценивания творческого задания**

1.Знание историко-литературного материала: глубина осмысления сходства разных литературных героев, фактическая точность, понимание и учет авторского отношения к героям и т.д. – **10** баллов.

2. Соответствие работы жанровым особенностям словарной статьи – **10** баллов.

3.Творческая составляющая: необычные находки, наблюдения, наличие оригинального замысла и т.д. – **5** баллов.

4. Речевое оформление, ясность и точность формулировок – **5** баллов.

Максимальный балл за творческое задание – **30**.