

Критерии оценивания Открытой городской олимпиады по искусству для 6 классов
Максимальное количество баллов – 107

Задание 1. Слушание двух музыкальных фрагментов и их анализ.

	Фрагмент № 1	Фрагмент № 2
1.1 Композитор	Иоганн Себастьян Бах – 1 балл	Пётр Ильич Чайковский – 1 балл
1.2 Название и жанр	«Ария» из оркестровой Сюиты №3. – до 2 баллов	«Испанский танец (Шоколад)» из балета «Щелкунчик». – до 2 баллов
1.2 Время создания (век)	18 век первая половина – 1 балл	19 век вторая половина – 1 балл
1.2 Характер (ответ может быть любым, но при этом должен отражать звучание)	Возвышенный, светлый, умиротворённый и т.п. – до 3 баллов	Энергичный, праздничный, яркий и т.п. – до 3 баллов
1.3 Средства музыкальной выразительности (ответ может быть любым, но при этом должен содержать характеристику темпа, тембров, регистра, мелодии, динамики и др.)	Спокойный темп, мажорный лад, высокий регистр звучащей мелодии, её мягкие певучие интонации создают ощущение непрерывно льющегося света. Тембры скрипок с их тёплым оттенком в звуке и тихая динамика усиливают это впечатление. Характерный для эпохи барокко «шагающий» ритм басовой мелодической линии контрапункта, диалогичность мотивов среднего и верхнего голосов делают этот шедевр немецкого композитора одним из самых прекрасных образцов полифонической музыки 18 века. Название «ария» подчеркивает связь звучания оркестра с образцами вокальной музыки. Это проявляется в непрерывном легато мелодии верхнего голоса (приём «арко» у струнных), гибкости интонаций, дыхании фраз. И т.п. – до 4 баллов	Праздничный и энергичный характер испанского танца создаётся композитором при помощи разнообразных средств: подвижный темп, мажорный лад, трёхдольный метр, акцентированный на второй доле ритм. Мелодию сначала исполняет солирующая труба, её солнечный сияющий тембр добавляет яркости в этот танец. В партитуру включен испанский ударный инструмент – кастаньеты, которые ярко слышно во втором разделе музыкальной формы танца – они исполняют характерный ритмический рисунок, напоминающий об испанском народном танце болеро ... и т.п. – до 4 баллов

Максимум 22 балла за задание.

Задание 2. 2.1. Выбор портретов композиторов, которым принадлежат прозвучавшие музыкальные фрагменты.

Портрет композитора	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номер иллюстрации	2 – 1 балл	4 – 1 балл

Для справки: 1. Мусоргский М.П.; 2.; И.С.Бах; 3. Глинка М.И.; 4. Чайковский П.И.; 5. Дунаевский И.О.; 6. Римский-Корсаков Н.А.

2.2. Выбор иллюстраций, относящихся к каждому из музыкальных фрагментов.

Иллюстрации, соответствующие музыке	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2
Номера иллюстраций	2,3,5,6- по 0,5 балла, до 2 баллов	1,4 - по 0,5 балла, до 1 балла

2.3. Объяснение выбора одной иллюстрации к музыкальному фрагменту №1 и одной иллюстрации к музыкальному фрагменту №2, описание характерных черт прозвучавшей музыки:

Аргументы подбора	Для музыкального фрагмента №1	Для музыкального фрагмента №2

Номер иллюстрации	<i>НОМЕР иллюстрации любой (из 1,4) Баллы не начисляются</i>	<i>НОМЕР иллюстрации любой (из 2,3,5,6) Баллы не начисляются</i>
Объяснение выбора иллюстрации	В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. до 3 баллов	В ответе должна быть аргументация установленного соответствия иллюстрации и музыкального фрагмента. до 3 баллов
Художественные средства	Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик изображения: особенности композиции, её деталей, характеристики колорита и т.д. - по 1 баллу за позицию. до 4 баллов	Ответ должен содержать достаточное количество верных характеристик изображения: особенности композиции, её деталей, характеристики колорита и т.д. - по 1 баллу за позицию. до 4 баллов

Всего не более 19 баллов

Задание 3

3.1 Рассмотрите две иллюстрации из Приложения №3 и соотнесите их по смысловым линиям, указанным в данной таблице:

I иллюстрация из Приложения №3	II иллюстрация из Приложения №3
Название художественного произведения, автор:	
Сандро Боттичелли (1 балл) «Весна» (1 балл) до 2 баллов	А.Г.Венецианов (1 балл) «На пашне. Весна»(1 балл) до 2 баллов
Укажите время создания художественного произведения с точностью до полувека:	
XV век - 1 балл	I половина 19 века- 1 балл
Назовите жанр художественного произведения:	
Мифологический / вариант ответа: аллегория 1 балл	Бытовой жанр + пейзаж / вариант ответа: аллегория 1 балл
В каком музее хранится данное художественное произведение? Выберите название музея из представленного списка	
галерея Уффици (Флоренция, Италия), - 1 балл	Государственная Третьяковская галерея, Москва 1 балл
Справочный материал к описанию композиции произведения:	
Композиция картины многофигурная, фигуры сгруппированы и образуют ритмичную последовательность: правая группа состоит из Зефира, теплого ветра, предвестника весны в природе, который преследует нимфу Хлорис, а с ними сама весна – Флора, несущая с собой природное возрождение и цветение. В центре, в арке, фигура Венеры, богини любви и красоты. Над ней Купидон, готовый поразить любовью сердце одной из нимф в группе левой части композиции: это хариты - грации, олицетворение радости жизни (Любовь, Целомудрие, Наслаждение). И завершающий герой картины - Меркурий, бог торговли, словно охраняющий этот прекрасный сад... и т.п. 3 балла максимум	Центральным образом является статная фигура молодой крестьянки. Одетая женщина в нарядный сарафан и кокошник, который воспринимается как античная диадема. Она легко идёт по полю, едва касаясь земли, словно паря над ним. Именно из-за этого художественного приёма зритель воспринимает крестьянку как богиню, олицетворяющую Весну. Она ведёт под уздцы двух лошадей и одновременно наблюдает за сидящим у пашни ребёнком, изображённым в правом нижнем углу полотна. Подробно и реалистично написан пейзаж: прозрачное светло-голубое небо, осязаемо влажная темная земля и открытые просторы бескрайнего поля. 3 балла максимум

Что объединяет данные произведения искусства? Запишите черты их сходства:

1. тема весеннего пробуждения природы
2. прекрасные женские образы
3. символичность фигур
4. гибкость линий...

И т.п.

3 балла максимум

Всего 19 баллов за задание.

3.2. Перед вами список понятий и их определения. Впишите буквы вместо пропусков. Объясните значение двух терминов, помещенных в таблицу.

МаРиНА – в произведениях этого жанра изобразительного искусства главный художественный образ - морская стихия, водные просторы.

ПоРТаЛ – архитектурно оформленный вход в здание; в средневековой храмовой архитектуре часто встречается в виде перспективно уменьшающихся арок, украшенных скульптурой.

КоНтрФОРС – каменная вертикальная наружная опора готического храма.

Термин	Объяснение значения
СюИТА	Многочастное музыкальное произведение, состоящее из ряда контрастных пьес, объединённых общим замыслом.
АПолЛОН	Бог - покровитель искусств, «сияющий», одно из его имён – Феб.

По 1 баллу за каждую верно вставленную букву (10 баллов)

До 2-х баллов за каждое верное определение (4 балла).

Всего не более 14 баллов.

Всего за 3 часть не более 33 баллов.

Часть 4.

1. Выполните задания, посвященные юбилею Галины Сергеевны Улановой, великой артистки балета.

1. Установите соответствие между названием театра и его изображением. Запишите номера фотографий в соответствующую строку таблицы:

Номер фотографии Московского Большого театра.	2 – 1 балл
Номер фотографии Кировского (ныне Мариинского) театра Санкт-Петербурга.	1 – 1 балл

Рассмотрите иллюстрации Приложения №5 и выберите фотографии, которые могли бы проиллюстрировать творческую биографию Галины Сергеевны.

Номера фотографий Г.С.Улановой	2,4,6 - 3 балла
--------------------------------	-----------------

2. Выбор элементов костюма Лебедя в исполнении Галины Улановой (подчеркните выбранные слова):

пачка —«тюника»(круглая), кружевное жабо, пуанты, кокошник, пачка —«шопенка» (пышная длинная юбка), понева, белые туфельки на небольшом каблуке, накидка из перьев, легкое платье - туника, сарафан, юбка - хитон, диадема из жемчуга, ободок из белых перьев, алая брошь на корсаже, кольцо и браслеты из белых перьев. **3 балла максимум**

3. Как вы думаете, почему этот хореографический номер так любят исполнять балерины?

Ответ должен содержать логичное обоснование с точки зрения эстетики образа, его музыкальной и пластической красоты. **3 балла максимум за логичное обоснование.**

4. Подчеркните в списке музыкальные инструменты оркестров Кировского (Мариинского) и Большого театров, в которых выступала Галина Уланова в качестве ведущей солистки балетной труппы, и впишите их номера в таблицу, распределив по группам. Допишите по одному недостающему инструменту в каждую группу оркестра:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1. саксофон | 10. жалейка | 19. <u>челеста</u> |
| 2. <u>скрипка</u> | 11. <u>контрфагот</u> | 20. <u>литавры</u> |
| 3. <u>валторна</u> | 12. свирель | 21. баян |
| 4. домра | 13. <u>ксилофон</u> | 22. <u>тромбон</u> |
| 5. <u>виолончель</u> | 14. балалайка | 23. <u>барабан</u> |
| 6. <u>тарелки</u> | 15. <u>фагот</u> | 24. <u>туба</u> |
| 7. рожок | 16. гусли | |
| 8. <u>флейта</u> | 17. <u>альт</u> | |
| 9. <u>треугольник</u> | 18. <u>кларнет</u> | |

Названия групп	Номера инструментов из списка	Названия недостающих инструментов в каждой группе
Струнные смычковые	2,5,17 - 1,5 балла	Контрабас - 0,5 балла
Деревянные духовые	8,11,15,18 – 2 балла	Гобой - 0,5 балла
Медные духовые	3,22,24 – 1,5 балла	Труба 0,5 балла
Ударные	6,13,19,20,23 – 2,5 балла	Один любой из ударных вне списка, например: гонг, маримба, малый барабан, коробочка, оркестровые колокола, бубен... - не более 0,5 балла
Лишние инструменты	1, 4, 7, 10, 12, 14, 16, 21 – баллы не начисляются	-0,5 балла за название инструмента, не указанного в списке и не входящего в состав симфонического оркестра

по 0,5 за каждую верно указанную позицию, максимум **10 баллов** за верное распределение инструментов **по группам симфонического оркестра** и добавление недостающих инструментов в каждую группу.

Всего за пункты 4.1 – 4.4 - **21 балл максимум.**

4.5. Используя иллюстрации из Приложений №4 и №5, клей, ножницы, карандаши, маркеры, фломастеры и т.д., на отдельном листе оформите афишу - приглашение на концерт, посвященный памяти Галины Улановой.

Оформление эскиза афиши:

Соответствие содержания текста афиши его назначению - до **4 баллов**:

1. место (**1 балл**)
2. время (**1 балл**)
3. верно указана тема концерта (**1 балл**)
4. даны дополнительные сведения, соответствующие теме (**1 балл**)

Соответствие формы представления текста афиши его назначению – до **8 баллов**:

1. логичность композиции (**до 2 баллов**)
2. уместное использование иллюстраций (**до 2 баллов**)
3. соответствие дизайнерских элементов содержанию (**1 балл**)
4. аккуратность художественного оформления (**до 2 баллов**)
5. отсутствие фактических ошибок (**1 балл**)

Всего не более 12 баллов