**Муниципальный этап**

**всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2014-2015 учебный год**

**10 класс**

**Максимальный балл – 150**

***Критерии оценивания***

**1.Аналитическое задание**

 Критерии оценивания аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 40 баллов, «тройке» – 20 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале “в районе” 30 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

В качестве помощи ученику предложены достаточно сжато сформулированные направления для размышления.Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 60 баллов. Шкала оценок: 0 – 20 – 40 – 60

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Проза** | **Баллы****(max.)** |  **Поэзия** | **Баллы****(max.)** |
| 1.Тематика и проблематика, конфликт, система образов | **14** | 1**.**Темы, мотивы, способы выражения авторской картины мира, поэтические образы | **12** |
| 2.Контекст и интертекстуальные маркеры (аллюзии, реминисценции, цитаты) | **4** | 2.Контекст и интертекстуальные маркеры (аллюзии, реминисценции, цитаты) | **10** |
| 3.Художественное время и художественное пространство | **8** | 3.Художественное время и художественное пространство | **8** |
| 4.Сюжет и композиция | **8** | 4. Композиция | **6** |
| 5.Субъектная структура повествования | **4** | 5.Субъектная структура лирического произведения | **4** |
| 6.Формы психологизма | **8** | 6.Поэтическая лексика | **6** |
| 7.Стилевые особенности | **8** | 7.Поэтический синтаксис | **4** |
| 8.Жанровая специфика | **6** | 8.Ритмическая организация | **4** |
|  |  | 9.Фонетическая организация | **2** |
|  |  | 10.Жанровая специфика | **4** |

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально **30** баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

**Итого: максимальный балл – 120**

**2.Творческое задание**

 Второе задание олимпиады – творческое. Оно должно выявить творческие способности школьника, умение создавать текст письма литературному герою, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли собеседника, требует филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья.

Критерии оценивания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерий | Количество баллов |
| 1. | Смысловая целостность, содержательная наполненность письма | Максимально 10 баллов |
| 2. | Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Соответствие жанру письма | Максимально 10 баллов |
| 3. | Точность и выразительность речи | Максимально 5 баллов |
| 4. | Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. | Максимально 5 баллов |
|  **Итого** | **30 баллов** |