

2023 – 2024 учебный год  
11 класс  
Максимальный балл – 188  
Ответы:

**Задание 1 (max. 15 б). Прочитайте и выполните задание:**

**Логлайн** — очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов. При этом целью такого рассказа является привлечь интерес слушателя к истории, чтобы он захотел ознакомиться со сценарием.

Создайте логлайн к фильму Дмитрия Дьяченко «Последний богатырь».



*Таблица для ответа:*

Пример логлайна для фильма «Один дома»: «Родители забывают своего восьмилетнего сына дома в канун Рождества. В дом заявляются грабители-недотёпы, и, чтобы защититься них, мальчик строит хитроумные ловушки».

Критерии оценки:

1. Сохранение интриги – **2 баллов.**
2. Описание идеи, а не пересказ фильма – **1 балл.**
3. Наличие:
  - Герой: **2 балла**
  - Цель героя: **2 балла**
  - Мотивация героя: **2 балла**
  - Действия героя для достижения цели: **2 балла**
  - Конфликт. Препятствие. **2 балла**
  - Фишка: **2 балла**

**Максимальный балл – 15 баллов**

**Задание 2 (тач. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.**

Напишите:

1. Их названия;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
1	2	3
<p>Церковь Вознесения Господня – <b>2 балла</b> в Коломенском – <b>2 балла</b>  <b>1528-1532 – 2 балла</b>                      Архитектор (предположительно):                      Петрок Малый – <b>2 балла</b>                      Москва – <b>2 балла</b></p>	<p>Виктор Васнецов – <b>2 балла</b>                      «Витязь на распутье» – <b>2 балла</b>                      Государственный русский музей – <b>2 балла</b>, Санкт-Петербург. – <b>2 балла</b>                      Культура России 2 половины 19 века, 1887 год – <b>2 балла</b></p>	<p>Вера Мухина – <b>2 балла</b>                      Монумент «Рабочий и колхозница» – <b>2 балла</b>, Москва – <b>2 балла</b>                      Создан для международной выставки в Париже – <b>2 балла</b>                      1937 – <b>2 балла</b></p>

**Задание 3 (max. 20 б). Рассмотрите изображение.**

1. Если узнали сооружение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на фото образа.
3. Распределите записанные понятия по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора или произведений, созданных в эту эпоху и в данном регионе.



Государственный Эрмитаж - <i>1 балл</i> , город Санкт-Петербург <i>1 балл</i> Зимний дворец <i>1 балл</i>	
Архитектор: Б.Ф. Растрелли – <i>1 балл</i> , 1754—1762 – <i>1 балл</i> . <b>Всего 5 баллов.</b>	
<b>15</b> определений	<b>Если участник пишет Специальные определения</b> , связанные с художественным языком архитектуры – <b>2 балла за 3 определения, 2x5=10 баллов. Участник может набрать максимальный балл в этом пункте – 10.</b> <b>Если участник пишет</b> определения (слова) эмоционального характера то, принцип подсчета другой: <b>по 0,5 баллов за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов. Максимальный балл 3,75.</b>
Принцип группировки (название)	<b>1 балл</b> (если к названию подводят определения)
Пояснение	<b>1 балл</b> (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)
Культура рубежа 19-20 вв.	Б.Ф. Растрелли Смольный собор – <i>1 балл</i> Б.Ф. Растрелли Большой Петергофский дворец – <i>1 балл</i> Б.Ф. Растрелли Воронцовский дворец – <i>1 балл</i>

**Максимальный балл – 20 баллов**

**Задание 4 (max. 20 б). Символом какой страны и/или города являются данные скульптуры и архитектуры:**

		Город	Страна
1.	«Арена О2»	Лондон – <i>1 балл</i>	Великобритания – <i>1 балл</i>
2.	«Ласточкино гнездо»	Ялта, Крым – <i>1 балл</i>	Россия – <i>1 балл</i>
3.	«Лесная спираль»	Дармштадт – <i>1 балл</i>	Германия – <i>1 балл</i>
4.	«Небесный мост»	Лангкави – <i>1 балл</i>	Малайзия – <i>1 балл</i>
5.	«Птичье гнездо»	Пекин – <i>1 балл</i>	Китай – <i>1 балл</i>
6.	«Сумасшедший дом» или «Лунная вилла»	Далат – <i>1 балл</i>	Вьетнам – <i>1 балл</i>
7.	Дом Мила	Барселона – <i>1 балл</i>	Испания – <i>1 балл</i>
8.	Зарядье	Москва – <i>1 балл</i>	Россия – <i>1 балл</i>
9.	Ледяная гостиница	Юккасьярви – <i>1 балл</i>	Швеция – <i>1 балл</i>
10.	Потемкинская лестница	Одесса – <i>1 балл</i>	Украина – <i>1 балл</i>

**Задание 5 (max. 40 б). Рассмотрите и проанализируйте картину известного художника.**



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней элементов.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение картины.
5. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
6. Назовите 3 произведения живописного искусства данного жанра (произведения других авторов).
7. Укажите 3 известные работы этого же художника.

***Критерии оценивания.***

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 1 баллу за каждое правильное - **всего 2 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы – по 2 балла. **8 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **10 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **5 балла.**
5. Участник верно называет время конец 19 века, постимпрессионизм, называет основные черты - **до 6 баллов.**
6. Участник указывает произведения жанра пейзаж других авторов. По 1 баллу за каждое верное название. **6 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**

***Максимальный балл 40 баллов.***

Справочный материал:

Винсент Ван Гог «Красные виноградники в Арле»

В письме брату Тео Винсент Ван Гог назвал картину «Звездная ночь» простым ночным этюдом. Однако для мирового искусства эта работа стала шедевром. Рассказываем, какой скрытый смысл имеет полотно «Звездная ночь» и каким пейзажем вдохновлялся художник для его написания.

Нидерландский художник Винсент Ван Гог написал «Звездную ночь» за один день, когда находится в больнице для душевнобольных. Он не мог писать на природе, поэтому изобразил на картине вид из окна комнаты в Сен-Реми в момент прояснения сознания. Ван Гог добавил в пейзаж новые детали. Например, из окна его спальни не было видно домов.

Полотно делится на две плоскости: небо и землю, которые разделяет кипарис. Мазки на небе похожи на языки пламени. Небесные светила как будто «подсвечиваются». Это «свечение» создается за счет сочетания белого и желтого цветов. На картине присутствует много синих оттенков. В христианстве этот цвет связан с Богом. Синий ассоциируется с вечностью, смирением перед божественной волей. Небо и вода выглядят как единое целое. Линия горизонта изображена неотчетливо, что создает ощущение безумия.

Небо показывает непостижимую силу космоса. Ван Гог создает эту атмосферу благодаря экспрессивным густым мазкам, ритмичному чередованию цветов, динамике. Здесь присутствует и иллюзия движения за счет спиралевидных мазков. Небесные «языки пламени» напоминают водоворот, который затягивает зрителя.

На картине мы видим одиннадцать звезд — это отсылка к Ветхому завету. Иосиф говорил брату: «Я видел сон, в котором меня встречали солнце, луна, 11 звезд, и все мне поклонялись». Желтые звезды выглядят особенно завораживающими на контрасте с синим небом. Земля, в отличие от неба, изображена безмятежной и спокойной. Ван Гог использовал для городского пейзажа приглушенные и темные оттенки.

Кипарис как будто соединяет две плоскости: небо и землю. Это символ небесной энергии, космоса. Ван Гог называл это дерево «самой характерной чертой провансальского пейзажа».

Во многих культурах кипарис — символ жизни души после смерти, бренности бытия.

Постимпрессионизм: яркие и насыщенные цвета, отсутствие детализации и учет объема в пользу выразительности и эмоциональности, а также использование различных техник и стилей. Художники постимпрессионизма стремились передать в своих работах субъективное восприятие мира, отражая свои чувства и эмоции через яркую и необычную экспрессию.

6. Ноктюрны:

А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

К. Коровин серия «Парижских ноктюрнов»

Д. Уистлер «Ноктюрн в черном и золотом – падающая ракета»

7. Произведения Ван Гога:

«Подсолнухи», «Красные виноградники в Арле», «Едоки картофеля», «Ирисы».

**Задание 6 (таб. 23 б). Выполните задание.**

1. Объедините понятия и термины в группы.

2. Дайте определение каждой группе.

АГЕСАНДР, ВАН ГОГ, ГОГЕН, ГРЮНЕВАЛЬД, ДЮРЕР, КРАНАХ, ЛЕОХАР, ЛИСИПП, ПОЛИКЛЕТ, САУТУОЛА, СЕЗАНН, СЁРА, ШАМПАЛЬОН, ШЛИМАН, ЭВАНС.

№ ряда	Ряд	Определение
1	АГЕСАНДР – <i>1 балл</i> , ЛЕОХАР – <i>1 балл</i> , ЛИСИПП – <i>1 балл</i> , ПОЛИКЛЕТ – <i>1 балл</i> ,	Скульпторы Древней Греции (классика) – <i>2 балла</i>
2	ВАН ГОГ– <i>1 балл</i> , ГОГЕН– <i>1 балл</i> , СЕЗАНН– <i>1 балл</i> , СЁРА– <i>1 балл</i> ,	Постимпрессионисты – <i>2 балла</i>
3	ГРЮНЕВАЛЬД– <i>1 балл</i> , ДЮРЕР– <i>1 балл</i> , КРАНАХ– <i>1 балл</i> ,	Немецкие художники (Северное возрождение) – <i>2 балла</i>
4	САУТУОЛА– <i>1 балл</i> , ШАМПАЛЬОН– <i>1 балл</i> , ШЛИМАН– <i>1 балл</i> , ЭВАНС– <i>1 балл</i> .	Первооткрыватели культур, язык, ученые исследователи, путешественники – <i>2 балла</i>

**Задание 7 (max. 40 б). Вам предложено организовать выставку «Вечные образы искусства».**

1. Предложите эпиграф к выставке. Обоснуйте его.
2. Осуществите выбор произведений для выставки (не менее 10 произведений). Обоснуйте свой выбор
3. Обозначьте авторов работ.
4. Классифицируйте произведения по вечным темам (2-3 темы)
5. Какую музыку привлечете для музыкального сопровождения выставки?
6. Какой из выбранных Вами шедевров Вы бы выделили как наиболее яркий и достойный стать экспонатом выставки одного произведения? Опишите его.

**Примерный ответ:**

1. Эпиграф: «Vita brevis, ars longa» - Жизнь коротка – искусство вечно.
2. Вечные темы и образы: Вечные образы искусства, созданные в различные культурно-исторические эпохи, раскрывают суть нравственных понятий Любви и Красоты, Добра и Справедливости, Самопожертвования и Свободы, торжества Жизни и Разума.

Тема	Автор	Название произведения
Материнство. Мать и дитя.	Рафаэль Санти	Сикстинская Мадонна, начало 16 века
	П.П.Рубенс	Мать и дитя, 17 век
	Д.Рейнолдс	Портрет графини Спенсер с дочерью, 18 век
	Петров-Водкин К.С.	Петроградская Мадонна, 20 век
Любовь и красота	-	Скульптурный портрет Нефертити
	Агесандр	Афродита Милосская
	Леонардо да Винчи	Джоконда
	У.Шекспир	Ромео и Джульетта
	А.С.Пушкин	Я помню чудное мгновенье...
Жизнь и смерть	И.Босх	Семь смертных грехов
	А.Дюрер	Четыре всадника
	В.А.Моцарт	Реквием
	Д.Д.Шостакович	Четырнадцатая симфония
	Л.Толстой	Война и мир

**Могут быть названы и другие вечные темы.**

3. Музыкальное сопровождение: Ф.Шуберт «Третья песня Эллен» (аве Мария Шуберта) (тема материнства), Л. Бетховен "Лунная соната" (любви и красоты), П.И.Чайковский «Шестая симфония» (жизнь и смерть).

4. Экспонат выставки одного произведения: Афродита Милосская, эллинистическая скульптура. Один из первых образов–эталонов женской красоты. Афродита представлена обнаженной, с задрапированной в гиматий нижней частью тела. Спиралевидный поворот, перпендикулярно направленные движения и резкая граница между обнаженным телом и драпировкой принадлежат эллинизму.

**Критерии оценки:**

1. Участник предлагает и обосновывает эпиграф к выставке. *2 балла.*
2. Участник называет 10 произведений и правильно указывает их авторов (*за каждого автора и название произведения по 1 баллу*). *20 баллов.*
3. Участник классифицирует произведения через вечные темы (тема – произведения, тема – произведения, каждая группа *2 балла, максимум 6 баллов*). *6 балла.*
4. Участник называет произведение и автора для музыкального сопровождения (для каждой темы *2 балла, максимум 6 баллов*). *6 баллов.*
5. Участник называет детали названного произведения. *6 баллов.*  
*Максимальный балл - 40 баллов.*