**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2016 – 2017 уч. год**

**9 класс**

**Задание 1**

**Дайте ответ на вопросы:**

1. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться!». Назовите автора, произведение и героя.
2. Кто из литературных героев только «на двенадцатом году выучился… русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля»? Назовите автора, произведение и героя.
3. О каком школьном предмете ведет речь литературный персонаж: «Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело…Это-таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут куда изволишь». Назовите автора, произведение и школьный предмет.
4. Кто из литературных героев был убежден в том, что «ученье – вот чума, ученость – вот причина, / Что нынче пуще, чем когда, / Безумных развелось людей, и дел, и мнений». Назовите автора, произведение и героя.

**Итог: 6 баллов** (по 0,5 балла за верно указанных автора, произведение, героя, школьный предмет)

**Задание 2**

**О каком произведении идет речь. Назовите автора и произведение.**

1. Автор делает своего героя живым, открытым для всевозможных ошибок, обманов, унижений. В своей реакции на события герой немного запаздывает. Это происходит потому, что он одержим любовью, еще и потому, что он отделен от всего происходящего в доме московского барина благородством своего облика.
2. Поступок младшего сына исследователи оценивают по-разному. С точки зрения А. Белого, предательство в данном случае воплощает момент пробуждения личностного начала, оно связано с исторически предопределенным распадом рода, казацкого круга.
3. Неслиянность двух частей народного организма – мира крестьянского и мира дворянского выражена системой художественных средств, в том числе и пейзажем. Дворянский мир представлен пейзажем осенним, мир крестьянский – зимним. Например, встреча главной героини с императрицей происходит на фоне осеннего парка.
4. В отличие от традиционного для европейских литератур той эпохи приема в этом произведении циклизация прежде всего самостоятельных повестей в более сложное художественное единство произошла не вокруг повествователя (как, например, в «Повестях Белкина»), а вокруг последовательно раскрывающегося образа центрального персонажа.

**Итог: 4 балла** (по 0, 5 балла за верно указанных автора и произведение)

**Задание 3**

**О каком писателе идет речь:**

«Желудок – предмет обожания в его рассказах, а нос – герой-любовник… Нос лейтмотивом проходит через его сочинения: трудно найти другого писателя, который с таким смаком описывал бы запахи, чиханье и храп…» (В. Набоков).

**Итог: 2 балла**

**Задание 4**

**Определите жанр произведения:**

Боборыкину в роли Чацкого

*Карету мне, карету!*

*«Горе от ума»; акт IV*

На сцене видя пьесу эту,

Я об одном лишь плакал факте,

Что Боборыкину карету

Не предложили в первом акте.

Д. Минаев

**Итог: 2 балла**

**Задание 5**

**Вставьте названия терминов на место пропусков**

М. Лермонтов. Парус

Белеет парус одинокой

В тумане неба голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что бросил он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит…

Увы! Он счастия не ищет,

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой…

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Основными\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этого лирического произведения являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ одиночества и поиска смысла жизни. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?») как синтаксический прием, усиливает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: ищет – кинул, страна далекая – край родной.

Особенность этого стихотворения - использование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вопросов. Образность ему придают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «одинокой», «мятежный», помогающие понять основную мысль стихотворения. При помощи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «парус одинокой», «ищет он», «кинул он» интонационно выделяются слова, несущие особую смысловую нагрузку.

**Итог: 6 баллов.**

**Задание 6**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**Сергей Довлатов.**

**ПОБЕДИТЕЛИ**

Дело происходит в спортивном зале академии Можайского. Все мужчины здесь — широкоплечие. Манеж освещен четырьмя блоками люминесцентных светильников. На шершавом ковре топчутся финалисты чемпионата России. За центральным столиком — Жульверн Хачатурян, получивший на Олимпийских играх в Мельбурне кличку Русский Лев...
Год назад Хачатурян поступал в университет. Он был самым широкоплечим из абитуриентов.
Шел экзамен по русской литературе. Хачатурян всех спрашивал:
— Прости, что за вопрос тебе достался?
— Пушкин, — говорил один.
— Мне повезло, — восклицал Хачатурян, — именно этого я не учил!
— Лермонтов, — говорил второй.
— Повезло, — восклицал Хачатурян, — именно этого я не учил!
Наконец подошла его собственная очередь. Судья вытащил билет. Там было написано: «Гоголь».
— Вай! — закричал Хачатурян. — Какая неудача! Ведь именно этого я как раз не учил!.. Впрочем, мы отвлеклись. Информатор произнес в микрофон:
— Внимание! Финальные схватки продолжаются. В синем углу Аркадий Дысин из Челябинска! В красном — Олег Гарбузенко из Мелитополя!
Сейчас же на южной трибуне раздался звук пощечины. Как выяснилось, это были скромные аплодисменты.
Борцы пожали друг другу руки и начали возиться.
Каждый из них весил центнер. Каждому было за сорок. Оба ходили вразвалку, а борьбу ненавидели с детства.
Борцы трогали друг друга, хлопали по шее, кашляли и отдыхали, сомкнув животы.
— Пассивная борьба! — выкрикнул информатор. — Спортсменам делается замечание!
Однако Дысин и Гарбузенко не реагировали. Они стали бороться еще деликатнее. Оба знали свое дело. Оба помнили былые схватки. Бра руле, двойной нельсон, захват, подсечка... Жесткий брезентовый ковер неожиданно устремляется ввысь и хлопает тебя с чудовищным гневом по затылку...
— Синий не борется! — орали зрители. — Халтура! И красный не борется!..
Однако Дысин и Гарбузенко не реагировали. Борьбу они ненавидели, а зрителей презирали.
Вдруг что-то произошло. Возникло ощущение тревоги и беспокойства. Как будто остановились часы в международном аэропорту. Зрители и секунданты начали озираться. Борцы устало замерли, облокотившись друг на друга.
Все уставились на главного судью. Дело в том, что Жульверн Хачатурян безмятежно дремал, опустив голову на кипу судейских протоколов.
Хачатурян спал. Присутствующие не решались его будить. Рефери и боковые судьи ушли в шашлычную. Зрители читали газеты, вязали, штопали носки, распевали туристические песни.
— Если бы ты знал, как я ненавижу спорт, — произнес Аркадий Дысин, — гипертония у меня.
— И у меня, — сказал Гарбузенко.
— Тоже гипертония?
— Нет, тоже радикулит. Плюс бессонница. Вечером ляжешь, утром проснешься, и затем — целый день без сна. То одно, то другое...
— Пора завязывать, старик!
— Давно пора...
— Прости, кто выиграл? — заинтересовался очнувшийся Жульверн Хачатурян.
— Какая разница, — ответил Гарбузенко. Потом он сел на ковер и закурил.
— То есть как? — забеспокоился Хачатурян. — Ведь иностранцы наблюдают! «Расцветали яблони и груши...» — нежно пропел он в сторону западных корреспондентов.
— «Поплыли туманы над рекой», — живо откликнулись корреспонденты Гарри Зонт и Билли Ард.
— Аркаша выиграл, — сказал Гарбузенко, — он красивый, пусть его и фотографируют.
— И ты ничего, — возразил Аркадий Дысин, — ты — смуглый.
— Короче, ты судья, Жульверн Арамович, ты и решай, — высказался Гарбузенко.
— Какой там судья, — покачал головой Хачатурян, — Бог вам судья, ребята.
— Идея! — сказал Дысин, вытащил монету, бросил ее на ковер.
— Орел! — закричал Гарбузенко.
Дысин задумался.
— Решка, — молвил он наконец. Хачатурян шагнул вперед, придавил монету носком лакированного ботинка.
— Победила дружба! — торжественно выкрикнул он.
Зазвучали аплодисменты. Спортсмены покинули зал, вышли на улицу. Из-за угла, качнувшись, выехал троллейбус. Друзья поднялись в салон.
Три старушки деликатно уступили им места.

**Ф. Искандер**

**Ежевика**

С урочищем зеленым споря,

Сквозь заросли, сквозь бурелом,

Река выбрасывалась в море,

Рыча, летела напролом.

А над рекою камень дикий,

Но даже камень не был пуст.

В него вцепился ежевики

Расплющенный зеленый куст.

Почти окованный камнями,

Он молча не признал оков,

Своими тонкими корнями

Прожилья камня пропоров.

…Не без опаски, осторожно

Я ветку тонкую загнул

И гроздья ягоды дорожной

Тихонько на ладонь стряхнул.

На солнце ягоды горели,

Голубоватые с боков,

Они лоснились и чернели,

Как лак на панцире жуков.

…Ты человек! Но поживи-ка!

И выживи. И много дней

Живи, как эта ежевика,

Жизнь выжимая из камней!

**Итог: 70 баллов**

**Ответы:**

**Задание 1**

1. Митрофан. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
2. Петр Гринев. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
3. Простакова о географии. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
4. Павел Фамусов. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

**Задание 2**

1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
4. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Задание 3**

Н.В. Гоголь

**Задание 4**

Эпиграмма

**Задание 5**

Темами, темы, анафора, антитезу, риторических, эпитеты, инверсии

**Задание 6**

**Критерии оценивания аналитического задания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итог: максимальный балл – 70 баллов**

**Максимальный балл за работу: 90 баллов**