**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2015-2016 уч.год**

1. **класс**

**Задание 1**

**Дайте ответ на вопросы:**

1. Какой герой вырезал каменный цветок?
2. Какой герой ловил уток на сало?
3. Кто помог королевичу Елисею отыскать пещеру, где качался гроб хрустальный?
4. Кто предостерегал Буратино от опрометчивых поступков?

Ответ

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** 1. Данила-мастер. 2. Барон Мюнхгаузен 3.Ветер 4. Сверчок

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0,5 балла)

**Задание 2**

**Узнайте произведения по их сюжету. Назовите автора, произведение,.**

1. Бедный человек, у которого дочь уехала с гусаром в город, остался один и умер от горя.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. История молодой девушки, которая тайно венчается в церкви с любимым, но, узнав в женихе незнакомца, теряет сознание и расстается с ним. Волею провидения через некоторое время они снова встречаются.

Ответ

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** 1.А. Пушкин «Станционный смотритель»; 2. А. Пушкин «Метель»

**Итог:** 4балла (за каждый правильный ответ – 1 балл)

**Задание 3**

**Отметьте неверные утверждения:**

1. Панночка была ведьмой.
2. Поэт А.С. Пушкин обожал зиму.
3. Предок Н.В. Гоголя был выходцем из Шотландии.
4. М.Ю. Лермонтов никогда не был на Кавказе.
5. «Песнь о вещем Олеге» написал А. С. Пушкин.
6. В рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» речь идет о лечении зубов.
7. Притча – это небольшой рассказ, содержащий религиозное или моральное поучение в иносказательной форме.
8. Дактиль – двусложный размер силлабо-тонического стихосложения.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ: 2, 3, 4, 8**

**Итог:** 2 балла (за каждый правильный ответ – 0,5 балла)

**Задание 4**

**Продолжите строчки стихотворения Ф. Тютчева «Неохотно и несмело», вспомнив или подобрав по смыслу рифму. Определите тип рифмы, стихотворный размер**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф. Тютчев**  Неохотно и несмело  Солнце смотрит на поля.  Чу, за тучей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  Принахмурилась \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  Ветра теплого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  Дальний гром и дождь порой…  Зеленеющие нивы  Зеленее под \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Вот пробилась из-за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Синей молнии струя –  Пламень белый и летучий  Окаймил ее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | Чаще капли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  Вихрем пыль летит с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  И раскаты громовые  Все сердитей и смелей.  Солнце раз еще \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исподлобья на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -  И в сиянье потонула  Вся смятенная земля. |

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:** поля, земля; порывы, грозой; тучи, края; дождевые, с полей; взглянуло, поля. Тип рифмы – перекрестная. Стихотворный размер – 4-хстопный хорей.

**Итог:** 7 баллов (за каждое правильно подобранное слово – 0, 5 балла); тип рифмы – 1 балл, стихотворный размер – 1 балл.

**Задание 5**

**Вам предложили составить словарик средств художественной выразительности, которые помогают поэту создать яркий, запоминающийся образ летней грозы (стихотворение Ф. Тютчева «Неохотно и несмело»). В этот словарик вошли следующие термины:**

**Эпитет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Метафора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сравнение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Олицетворение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Аллегория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приведите примеры из стихотворения Ф. Тютчева (см. предыдущее задание), которыми можно проиллюстрировать данные термины. Пример к определению какого термина вами не найден? В произведениях какого жанра мы часто встречаем этот прием выразительности? Почему?**

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итог:7 баллов** (за правильно приведенные примеры эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения – по 1 баллу; не найден пример аллегории – 1 балл; жанр – басня – 1 балл; за обоснование - 1 балл).

**Задание 6**

**1.Вашему классу учитель предложил подготовить электронную версию литературного журнала. Выбрали главного редактора, художника-иллюстратора, критиков. Вас назначили ответственным за рубрику «Юмор и сатира». Для первой публикации вы выбрали небольшой рассказ Надежды Теффи «Блины». Ваша задача – увлекательно рассказать читателю рубрики о сюжете, героях произведения, писательском стиле, объяснить, почему персонажи так и не поняли друг друга и как бы вы рассказали итальянцам, что такое русские блины.**

**Рекомендуемый объем текста –200 слов**

**Надежда Тэффи**

**Блины**

Это было давно. Это было месяца четыре назад.

Сидели мы в душистую южную ночь на берегу Арно.

То есть сидели-то мы не на берегу, - где же там сидеть: сыро и грязно, да и неприлично, - а сидели мы на балконе отеля, но уж так принято говорить для поэтичности.

Компания была смешанная - русско-итальянская. Так как между нами не было ни чересчур близких друзей, ни родственников, то говорили мы друг другу вещи исключительно приятные. В особенности в смысле международных отношений.

Мы, русские, восторгались Италией. Итальянцы высказывали твердую, ничем несокрушимую уверенность, что Россия также прекрасна. Они кричали, что итальянцы ненавидят солнце и совсем не переносят жары, что они обожают мороз и с детства мечтают о снеге.

В конце концов мы так убедили друг друга в достоинствах наших родин, что уже не в состоянии были вести беседу с прежним пафосом.

- Да, конечно, Италия прекрасна, - задумались итальянцы.

- А ведь мороз, - он... того. Имеет за собой... - сказали и мы друг другу.

И сразу сплотились и почувствовали, что итальянцы немножко со своей Италией зазнались и пора показать им их настоящее место. Они тоже стали как-то перешептываться.

- У вас очень много шипящих букв, - сказал вдруг один из них. - У нас язык для произношения очень легкий. А у вас все свистят да шипят.

- Да, - холодно отвечали мы. - Это происходит от того, что у нас очень богатый язык. В нашем языке находятся все существующие в мире звуки. Само собой разумеется, что при этом приходится иногда и присвистнуть.

-А разве у вас есть "ти-эч", как у англичан? - усомнился один из итальянцев. - Я не слыхал.

- Конечно, есть. Мало ли что вы не слыхали. Не можем же мы каждую минуту "ти-эч" произносить. У нас и без того столько звуков.

- У нас в азбуке шестьдесят четыре буквы, - ухнула я.

Итальянцы несколько минут молча смотрели на меня, а я встала и, повернувшись к ним спиной, стала разглядывать луну. Так было спокойнее. Да и к тому же каждый имеет право созидать славу своей родины, как умеет.

Помолчали.

- Вот приезжайте к нам ранней весной, - сказали итальянцы, - когда все цветет. У вас еще снег лежит в конце февраля, а у нас какая красота!

- Ну, в феврале у нас тоже хорошо. У нас в феврале масленица. Блины едим.

- А что же это такое блины?

Мы переглянулись. Ну как этим шарманщикам объяснить, что такое блин!

- Блин, это очень вкусно, - объяснила я. Но они не поняли.

- С маслом, - сказала я еще точнее.

- Со сметаной, - вставил русский из нашей компании.

Но вышло еще хуже. Они и блина себе не уяснили, да еще вдобавок и сметану не поняли.

- Блины, это - когда масленица! - толково сказала одна из наших дам.

- Блины... в них главное икра, - объяснила другая.

- Это рыба! - догадался, наконец, один из итальянцев.

- Какая же рыба, когда их пекут! - рассмеялась дама.

- А разве рыбу не пекут?

- Пекут-то пекут, да у рыбы совсем другое тело. Рыбное тело. А у блина - мучное.

- Со сметаной, - опять вставил русский.

- Блинов очень много едят, - продолжала дама. - Съедят штук двадцать. Потом хворают.

- Ядовитые? - спросили итальянцы и сделали круглые глаза. - Из растительного царства?

- Нет, из муки. Мука ведь не растет? Мука в лавке.

Мы замолчали и чувствовали, как между нами и милыми итальянцами, полчаса назад восторгавшимися нашей родиной, легла глубокая, темная пропасть взаимного недоверия и непонимания.

Они переглянулись, перешепнулись. Жутко стало.

- Знаете что, господа, - нехорошо у нас как-то насчет блинов выходит. Они нас за каких-то вралей считают.

Положение было не из приятных.

Но между нами был человек основательный, серьезный - учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:

- Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, т. е. так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.

Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом.

Итальянцы пошептались и спросили робко:

- А с какою целью вы все это делаете?

Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

- Чтобы весело было!

**Комментарий к заданию**

В «письме к читателю» вы должны продемонстрировать умение интерпретировать художественный текст на основе авторского замысла, умение определять тему и проблему текста, выразить свое оценочное суждение.

**Максимальное количество баллов – 28**

**Критерии оценивания:**

**Содержание работы:**

**I**.Понимание авторского замысла, поставленных в задании вопросов, умение работать в предложенном направлении – 18 баллов (сюжет-герои-стиль до 5 баллов; толкование – до 3 баллов).

**II. Формальные критерии:**

Композиционная стройность, цельность работы – 3 балла;

Культура речи: точность выбора языковых средств для выражения собственной мысли при создании текста – 3 балла;

Убедительность суждений, доказательность, умение аргументировать мысль - 2балла;

Оригинальность воплощения замысла – 2 балла