**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников**

**по испанскому языку**

**2017-2018 учебный год**

**9-11 классы**

**Письменная часть**

**Максимальный балл – 70**

**Аудирование**

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте, правдиво ли данное утверждение или ложно (Verdadero o Falso). Укажите букву (V или F) в бланке ответов. Вы услышите текст два раза.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Carolina Herrera es venezolana. | V | F |
|  | Empezó a trabajar соmо diseñadora con 30 años. | V | F |
|  | Carolina Herrera hace rора para hombre, mujer, niños у fragancias. | V | F |
|  | En esta entrevista, Carolina llevaba más de 20 años en el mundo de la moda. | V | F |
|  | El aroma preferido de Carolina es el jazmín. | V | F |
|  | Carolina considera su mayor éxito que a las mujeres les guste su ropa. | V | F |
|  | Carolina Herrera prepara desfiles de pasarela muy fantasiosos у lejos de la mujer real. | V | F |
|  | A Carolina le encanta el exceso. | V | F |
|  | A Carolina le encantan las prendas retro. | V | F |

**Задание 2**. Прослушайте текст и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите букву (a, b или c), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов. Вы услышите текст два раза.

1. El diálogo se desarrolla en ...
2. una cafetería.
3. la clase de Español.
4. la consulta de un médico.
5. Enrique ...
6. está enfermo.
7. se ha roto un pie.
8. está muy bien de salud.
9. Enrique está estudiando...
10. secundaria.
11. primaria.
12. segundo año de Universidad.
13. La clase de Enrique se va de viaje a ...
14. América.
15. Senegal.
16. Australia.
17. Durante el viaje, la clase de Enrique ...
18. ayudará a vacunar a gente.
19. ayudará a reconstruir un pueblo.
20. ayudará a formar una ONG.
21. El doctor va a dar consejos a Enrique sobre ...
22. vacunas, higiene у salud.
23. nutrición у agua.
24. vacunas contra enfermedades africanas.

**Лексико-грамматический тест**

**Задание**: Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (a, b или c), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

**VICENTE VA A PARÍS**

Vicente Holgado tuvo que aplazar su luna de miel por culpa de los negocios. La misma tarde de la boda, su jefe le comunicó que \_\_\_\_1\_\_\_\_\_ que viajar al dia siguiente a París para cerrar un acuerdo importante en el que él mismo había trabajado durante los últimos meses. En otras circunstancias \_\_\_\_2\_\_\_\_\_ , pero la empresa atravesaba una situación difícil y no le pareció prudente, a pesar de la oposición de la mujer, escatimar su colaboración en esos momentos. Serían dos días, tres \_\_\_\_3\_\_\_\_ mucho, y luego podrían hacer las cosas tal y como habían previsto.

La discusión con su mujer le provocó \_\_\_\_4\_\_\_\_ desasosiego del que todavía no había podido liberarse cuando llegó a París \_\_\_\_5\_\_\_\_\_, en el avión había estado imaginando una serie de desastres que acababan con su existencia conyugal, apenas comenzada. Se fue directamente al hotel y antes de quitarse la chaqueta habló por teléfono con ella, \_\_\_\_6\_\_\_\_ se mostró distante y fría. Holgado tuvo la impresión de que no le \_\_\_\_7\_\_\_\_ nunca ese incidente y esa idea ensombreció aún más su ánimo. Deshizo la maleta y guardó la ropa interior y las camisas en los cajones del armario \_\_\_\_8\_\_\_\_ uno vacío, según su costumbre. Después se sentó en el borde de la cama e intentó repasar la estrategia adecuada para la reunión con los colegas franceses.

Pero \_\_\_\_9\_\_\_\_ pensar se puso a contar los cajones del armario, cuya puerta había quedado abierta. Los contó en todas las direcciónes posibles, de dos en dos, de tres en tres, \_\_\_\_\_10\_\_\_\_ siempre a resultados idénticos. Sabía que esta manía de contar \_\_\_\_11\_\_\_\_ un mecanismo obsesivo que se disparaba en él cuando se encontraba \_\_\_\_\_12\_\_\_\_\_el peso de una premonición, pero \_\_\_\_13\_\_\_\_conocimiento no le servía para enfrentarse a la angustia de otro modo. Faltaban dos horas para la reunión y pensó que si se entretenía aún diez o quince minutos realizando esas absurdas operaciones aritméticas se tranquilizaría \_\_\_\_14\_\_\_ suficiente para poder preparar su intervención.

En esto, al contar \_\_\_15\_\_\_\_ enésima vez los cajones de abajo hacia arriba, le salió un cajón de menos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. tuvo
 | 1. tendría
 | 1. tuviera
 |
|  | 1. se habría negado
 | 1. se negara
 | 1. se negaría
 |
|  | 1. cuanto
 | 1. a lo
 | 1. como
 |
|  | 1. un
 | 1. algún
 | 1. el
 |
|  | 1. Así y todo
 | 1. Por descontado
 | 1. Además
 |
|  | 1. cual
 | 1. quien
 | 1. que
 |
|  | 1. perdonaba
 | 1. perdonaría
 | 1. perdonara
 |
|  | 1. dejando
 | 1. dejado
 | 1. habiendo dejado
 |
|  | 1. en lugar de
 | 1. a la vez que
 | 1. al punto de
 |
|  | 1. una vez llegado
 | 1. al llegar
 | 1. llegando
 |
|  | 1. era
 | 1. fue
 | 1. es
 |
|  | 1. ante
 | 1. bajo
 | 1. con
 |
|  | 1. este
 | 1. tal
 | 1. cualquier
 |
|  | 1. tan
 | 1. el
 | 1. lo
 |
|  | 1. en
 | 1. a
 | 1. por
 |

**Лингвострановедение**

**Задание 1.** Столицами каких стран Латинской Америки являются эти города? Сопоставьте две колонки «Столица» и «Страна» и укажите буквы **a, b, c, d**, **e** в бланке ответов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Montevideo | 1. Argentina
 |
|  | Santiago | 1. Cuba
 |
|  | Buenos Aires | 1. Uruguay
 |
|  | La Habana | 1. Venezuela
 |
|  | Caracas | 1. Chile
 |

**Задание 2.** Из какой страны эти известные писатели? Сопоставьте две колонки «Писатель» и «Страна» и укажите буквы **a, b, c, d**, **e** в бланке ответов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Pablo Neruda | 1. Colombia
 |
|  | Gabriel García Márquez | 1. Mexico
 |
|  | Julio Cortázar | 1. Chile
 |
|  | Federico García Lorca | 1. España
 |
|  | Carlos Fuentes | 1. Argentina
 |

**Чтение**

**Задание 1**. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (Verdadero o Falso). Укажите выбранные варианты соответствующей буквой V или F в листе ответов.

**Texto I**

**¿A favor o en contra de la sal?**

Hoy la sustancia que les preocupa más a los expertos de la OMS (Organización Mundial de la Salud), después del tabaco, es la sal. Ya se sabe que provoca una subida de le presión arterial, a pesar de ser el cloro y el sodio dos elementos importantísimos para mantener fluidos nuestros líquidos corpóreos. Pero al mismo tiempo los expertos avisan de que con tan solo asumir alimentos naturales sanos y normales, en nuestra vida cotidiana, tomamos sificiente sal. Así que, cuidado con la sal innecesaria.

Pero, ¿qué alimentos nos aportan tanta sal inútil y dañina? Dicen que 3,75 gramos de sal diarios son los recomendados en los EE. UU., pero que 8 gramos son los que consume el occidental medio, y tres cuartas partes de la sal que ingerimos viene añadida artificialmente a los alimentos, sobre todo a la carne, pero también a galletas, a los cereales, al pan y hasta a los yogures. Los productores se defienden diciendo que eso es debido a que se necesita aumentar la duración del producto, mejorar el sabor, el aspecto y el perfume. Pero no hay que olvidar que provocan sed y de esta manera se aumenta la venta de bebidas.

La institución de renombre internacional, Cochrane Collaboration, publicó un informe sobre la relación entre la sal y las enfermedades cardiovasculares en el que se comparaban los resultados de los mejores estudios sobre este tema y la conclusión revelaba como la presión sanguínea era menor y había menos riesgo de muerte por infarto en las personas que reducían el consumo de sal. Sin embargo, la incidencia en las muertes no era tan grande para que se pudiera tener en cuenta.

Además, hubo otro científico, Michal Alderman, consultor a sueldo del Salt Institute (EE. UU.) que lleva años estudiando el tema, y ha llegado a la conclusión de que no hay pruebas del efectivo riesgo.

Y aún más, últimamente, ha salido otro estudio suyo en el que se afirma que la disminución de la sal parece bajar ciertas hormonas y lípidos y esto podría aumentar el peligro cardiovascular.

En cambio, el profesor de medicina Graham MacGregor (Reino Unido) ha vuelto a controlar estos datos y ha podido averiguar que esto es cierto solo en caso de un recorte repentino del consumo de sal y nos vuelve a asegurar que tomar menos sal, sí que es beneficioso, más beneficioso aún que los beneficios de comer frutas y verduras.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | El texto afirma que el tabaco es la sustancia que más preocupa a la OMS. | V | F |
|  | Cloro y sodio son importantes en la vida cotidiana y hay que asumir más. | V | F |
|  | Se asumen ya bastante sodio y cloro con los alimentos naturales. | V | F |
|  | Para mantener fluidos nuestros líquidos corpóreos hay que asumir más sal poque contiene cloro y sodio. | V | F |
|  | Hay que asumir más de 3, 75 gramos de sal a diario. | V | F |
|  | Con solo asumir elementos naturales tomamos suficiente sal. | V | F |
|  | El consumo de la sal no influe en nuestra salud. | V | F |
|  | Las enfermedades cardiovasculares dependen tambien del consumo de la sal. | V | F |
|  | No hay pruebas efectivas de que el consumo de la sal influe negativo en nuestra salud. | V | F |

**Задание 2.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (a, b или c), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

**Texto II**

LA DESPEDIDA DE BORGES

Amaba esta ciudad dura en primavera -lleva días de lluvia у frío- porque aquí, según él, se volvía invisible. «En Ginebra me siento extrañamente felíz. Me parece extraño que alguien no comprenda у respete esta decisión de un hombre que ha tomado la determinación de ser un hombre invisible», escribió Jorge Luis Borges en una carta de catorce líneas fechadas el 6 de mayo de 1986, 39 días antes de morir en la Vieille Ville, el casco histórico de la ciudad.

Estaban terminando un viaje por Italia cuando Borges le propuso a María Kodama, su mujer, pasar por Ginebra. Solo al llegar le contó su voluntad: «No volvemos más». «Soy un hombre libre. He resuelto quedarme en Ginebra, porque Ginebra me recuerda los años más felices de mi vida. Mi Buenos Aires sigue siendo la de las guitarras, la de las milongas, la de los patios. Nada de eso existe ahora. Es una gran ciudad сomo tantas otras», decía Borges en su carta.

Entre 1914 у 1918, la guerra llevó a los Borges a mudarse a Suiza, que se había declarado imparcial. Allí, Jorge Luis, adolescente, asistió al College Calvin, la escuela secundaria pública más antigua de Ginebra. Ahora mismo, el patio que Borges cruzaba para volver a su casa de la calle Ferdinand Hodler está poblado por adolescentes con sus celulares. Es día de examen. Repasan у charlan entre ellos.

También hay en Ginebra una pequeña calle que lleva su nombre. «А Borges seguramente no le hubiera gustado nada la idea de tener una calle con su nombre, pero hay que admitir que es un gesto de reconocimiento de parte de las autoridades de la ciudad», comenta Kodama desde una de las mesitas cuadradas у pequeñas de la brasserie-restaurant de I’Hotel de Ville de la Grand Rue 39, donde los mozos del turno tarde son bastante antipáticos pero por suerte compensan sus colegas de la noche. Venía mucho con Borges, cuando alquilaban sobre la Grand Rue, donde a la altura del 28 una placa recuerda su devoción por Ginebra.

«Ha habido muchos autores tan importantes сomo Borges у de quienes, una vez muertos, nadie se ocupó у han desaparecido- dice María Kodama, heredera universal del escritor-. Se necesita una persona que esté detrás, no por la obra en sí, sino para que todo el mundo tenga la sensación de que esa persona está viva. Y ese fue mi trabajo durante 30 años. Mi trabajo fue que Borges estuviera vivo. No su obra, que ya está consagrada. Para eso hay que dar la vida. Y para dar la vida, si no amas сomo loca no la puedes dar».

- María, ¿cuál es el mejor modo de honrar a Borges a 30 años de su muerte?

- Leyéndolo.

1. En el texto se dice que Borges...
2. murió en mayo.
3. murió en 1986.
4. murió en Argentina.
5. Al legar a Ginebra, Borges confesó...
6. querer quedarse en Ginebra.
7. amar el Buenos Aires actual.
8. querer viajar por Italia.
9. Según el texto,
10. Borges estudió en la Universidad de Ginebra.
11. Borges estudió la secundaria en Ginebra.
12. la escuela de Borges ya no existe.
13. En el texto se dice que...
14. Borges amaba tener calles con su nombre.
15. las autoridades de Ginebra no rinden homenaje a Borges.
16. en Ginebra hay una calle que lleva el nombre de Borges.
17. María Kodama es...
18. la hermana de Borges.
19. la madre de Borges.
20. la heredera universal de Borges.
21. Según el texto, María Kodama quiso...
22. mantener viva la persona de Borges.
23. mantener viva la obra de Borges
24. traducir los libros de Borges.

**Креативное письмо**

Представьте, что Вы должны написать статью в школьный журнал в раздел «Интересные истории из жизни». Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 150–170 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться фразой: ***Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes.***

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников**

**по испанскому языку**

**2017-2018 учебный год**

**9-11 классы**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

**Аудирование**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Лексико-грамматический тест**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.
 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Лингвострановедческая викторина**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Чтение**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Креативное письмо**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_