

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2017-2018 учебный год

11 класс

Максимальный балл – 291 балл

ОТВЕТЫ

Задание 1 - 47 баллов

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
каннелюры -1	Параллельные желобки на поверхности ствола колонны или пилястры (вертикальные К.) либо (горизонтальные К.). Делаются либо вплотную одна к другой (дорический ордер), либо с небольшими промежутками (ионический ордер).
метопы -2	(греч., ед. ч. metope), прямоугольные, почти квадратные плиты, часто украшенные скульптурой, составляющие в чередовании с триглифами фриз дорического ордера.
портик -3	Композиция на фасаде здания, которая образована колоннами, полуколоннами либо пилястрами, несущими антаблемент.
Периптер -4	основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.
Пропилеи -5	Парадный проход, проезд, образованный симметричными портиками и колоннадами, расположенными по оси движения.
волюта -6	архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком (“глазком”) в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капителей
фриз -7	в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере членится на триглифы и метопы, в ионическом и коринфском иногда заполняется рельефами.
Культурно-историческая эпоха	Античность. Все приведенные в задании примеры относятся к архитектуре Древней Греции.
Пример культурного наследия	Храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Мраморный дорический периптер с ионическим скульптурным фризом (447-438 до н. э., архитекторы Иктин и Калликрат) замечателен величественной красотой форм и пропорций. Статуи фронтонов, рельефы метоп и фриза (окончены в 432 до н. э.) созданы под руководством Фидия. Дорический храм Посейдона в Пестуме VI в. До н.э. Храм Ники Аптерос. Афины, ионический ордер.

Критерии оценки.

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **14 баллов.**
2. Участник верно соотносит 7 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **7 баллов.**

3. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **14 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху - **2 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла.** **10 баллов.**

Оценка: 47 баллов.

Задание 2. Кроссворд – 22 балла

По горизонтали:

1. «Ярмарка»
2. Супрематизм
3. Мейерхольд
4. «Прометей»
5. «Петрушка»

6. Филонов
7. Дягилев
8. Бальмонт
9. «Водоем»
10. Символизм

По вертикали:

1. Рахманинов

Таблица для ответа:

Название культурной эпохи	Художественная культура Серебряного века.
Пример культурного наследия	В.А.Серов Похищение Европы. 1910 г.
Пояснение выбора	В.А.Серов – последний русский классик и первооткрыватель нового искусства XX века. Мастер соединил эти две эпохи, совершив естественный переход от традиции реализма к идеалам нового искусства.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. По 2 балла за каждое слово-символ. Всего **22 балла.**

2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую найденные слова-символы. **2 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла.**

4. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла.**

5. Участник не допускает орфографических ошибок в написании имени автора и в названии его произведения. **5 баллов.**

Общая оценка: 33 балла.

Задание 3. – 36 баллов

Автор и название произведения изобразительного искусства.	
Автор и название поэтического произведения.	
Произведение изобразительного искусства	Поэтическое произведение

К.С. Петров-Водкин «На линии огня».	С.А. Есенин «Молитва матери»
Средства изобразительного искусства.	Средства поэзии.
<ul style="list-style-type: none"> - На переднем плане смертельно раненый юный прапорщик - в лице прапорщика – последнее мгновение жизни - движения военных плавные и замедленные - образ Земли как планета - трагичен образ военных - в глазах солдат ужас и отчаяние - ощущение, что военные сейчас медленно упадут один за другим замертво на землю - использование трехцветной гаммы: синий, желтый и красный цвета – образ войны. 	<ul style="list-style-type: none"> - усталые глаза - в глазах расцветают грезы - «на груди широкой брызжет кровь, что пламя» - застывшие руки держат вражеское знамя - счастье с горем - старушка – мать застыла - «из глаз, как бисер, сыплются слезинки»
Эмоциональные доминанты.	
Произведения изобразительного искусства.	Поэтического произведения.
Картина выражает трагическое время. Невозможность людей подняться к чему-то высшему. Бессмысленность войны для солдат, офицеров, для всего народа.	Автор рисует портрет настоящей матери. Она день и ночь молится за своего сына, который спасает Родину. Но ее материнское сердце подсказывает ей, что сын ее больше не вернется домой.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

3. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**

4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**

5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**

6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**

Максимальный балл – 36 баллов.

Задание 4. – 15 баллов

Материалы для справки. Учащиеся имеют право давать свою интерпретацию

15 определений: ассамбляж, элементы композиции из разного хлама, колес, башмаков, корзин, дверей и прочего. Металл, бронза. Фантазия, юмор, ирония автора.	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов); Определения, относящиеся
---	---

	к внутреннему, эмоциональному прочтению образа – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)
Название «Женщина с детской коляской», «Мать и дитя», «Материнство», «Прогулка».	2 балла (если к названию подводят определения)
Пояснение: тема материнства одна из ведущих и любимых тем Пикассо.	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)

Задание 5. – 30 баллов

Таблица для ответа:

Композитор	Дмитрий Дмитриевич Шостакович
Образ	Офелии
Название фильма, режиссер	«Гамлет», 1964 года Режиссер Григорий Козинцев
Эмоциональная доминанта	Сумасшествие, смерть Офелии
Средства выразительности	<p>Материал для справки:</p> <p>Музыка, сопровождающая сцену смерти, состоит из двух разделов. Первый построен на мотиве песни, но звучит он теперь у скрипки-соло в сопровождении пиццикато струнных. Второй - хроматический ритурнель у клавесина (основан на интервале уменьшенной кварты), сопровождаемый теми же низкими струнными инструментами.</p> <p>Глубоко-печальный, тоскливый, скорбный характер. Простой напев (плавная мелодическая линия, без широких скачков, простое гармоническое сопровождение) создает впечатление уныния и безысходности. Минорный лад, медленный темп, соло скрипки напоминает звучание женского голоса (теплый, певучий тембр, средний регистр), а аккомпанирующие ей пиццикато (отрывисто, щипком) аккорды струнных звучат как поступь. После того, как скрипка закончила мелодию, струнная группа, до этого аккомпанировавшая, отвечает ей, повторяя окончание мелодии - при смене инструментовки этот ответ звучит холодно-неукоснительно, как бы резюмируя печальное событие. Вторая часть добавляет впечатление ужаса, оно создается благодаря тянущемуся органному пункту (или просто - басу)(регистр - темный, мрачный), на фоне которого звучат мелодические линии, создающие в одновременности причудливо-нескладные</p>

	созвучия, идущие вразрез с гармоническим языком начальной мелодии. Отсюда эффект сумасшествия, мерный, неторопливый ритм (опять же на фоне тянущегося баса) делает это сумасшествие не мятущимся, а как бы в прострации, в забытии. Тембр чембало холодный, острый (чембало то же, что клавесин - струнно-щипковый инструмент). Сопутствующим средством выразительности является равномерная, негромкая звучность (тихая динамика).
Произведения композитора	7-я симфония «Ленинградская» Опера «Леди Макбет Мценского уезда» Балет «Золотой век»
Совместные проекты	«Новый Вавилон» «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» «Король Лир»

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет композитора – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**.
 2. Участник верно определяет образ, называет фильм, режиссера – по **2 балла** за каждое название. **Всего 6 баллов**.
 3. Участник верно называет фильм, режиссера, год создания – по **2 балла** за каждое название. **Всего 6 баллов**.
 4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту – **4 балла**.
 5. Участник верно называет средства выразительности, перечисляет музыкальные инструменты – по **2 балла** за каждое название. **Всего 20 баллов**.
 6. Участник верно называет другие произведения композитора – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов**.
 7. Участник верно называет совместные проекты – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов**.
- Всего 52 балла.**

Задание 6 – 48 баллов

1	2	3	4
Хай-тек	Стиль модерн	Функционализм	Постмодернизм
3, 8	1, 5	2, 7	4, 6

1. Торговый дом Московского купеческого общества, Ф.О. Шехтель, Москва, 1909-11
2. ДК им. С.М.Зуева, И.А.Голосов, Москва, 1928
3. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, Ричард Роджерс, Ренцо Пьяно, Париж, 1977
4. Штаб-квартира корпорации АТ&Т, Филипп Джонсон, Нью-Йорк, 1984.
5. Здание типографии «Утро России», Ф.О.Шехтель, Москва, 1907-08
6. Площадь Италии в Новом Орлеане, Чарльз Мур, Новый Орлеан, 1965-1974

7. ДК им.И.В.Русакова, К.С.Мельников, Москва, 1929
8. Здание штаб-квартиры страховой компании Ллойд в Лондоне, Ричард Роджерс, 1978-1986

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет стили по характеристикам – каждое верное название **2 балла. Всего 8 баллов.**
 2. Участник верно соотносит архитектурное сооружение и стиль – за каждое верное соотнесение **1 балла. Всего 8 баллов.**
 3. Участник верно определяет названия сооружений - каждое верное название **2 балла. Всего 16 баллов.**
 4. Участник верно определяет авторов сооружений - каждое верное название **2 балла. Всего 16 баллов.**
- Всего 48 баллов.**

Задание 7 – 60 баллов

Жанр - Антиутопия
Особенности жанра: Антиутопия в кино – это воссоздание общества, представляющегося нежелательным, отталкивающим или пугающим. Действие которых, как правило, происходит в будущем. Для антиутопий характерны дегуманизация, тоталитарная система правления, экологические катастрофы и другие явления, связанные с упадком общества. Антиутопия как жанр зачастую используется, чтобы обратить внимание на реальные проблемы в окружающей среде, политике, экономике, религии, технологии и др. Иногда термин антиутопия используется для обозначения фактически существовавших обществ, многие из которых являются или являлись тоталитарными государствами или обществами в состоянии коллапса и распада

№№ кадров	Название фильма	Год	Режиссер	Страна	Актеры
1	1984	1956	Майкл Андерсон	Великобритания	Джон Херт Ричард Бёртон
3	Обитаемый остров	2008	Ф.Бондарчук	Россия	В. Степанов П.Федоров Ф.Бондарчук А.Серебряков Ю.Снигирь
2, 7	Бегущий в лабиринте	2014	Уэс Болл	США	Дилан О'Брайен Томас Броди-Сангстер Кая Скоделарио
4, 8	Голодные игры	2012	Гэри Росс	США	Дженнифер Лоуренс Джош Хатчерсон Лиам Хемсворт

					Стэнли Туччи Элизабет Бэнкс Вуди Харрельсон
9	Дивергент	2014	Нил Бёргер	США	Мэгги Кью Шейлин Вудли Кейт Уинслет Тони Голдуин Рэй Стивенсон Тео Джеймс Зои Кравиц Эшли Джад
5, 10	Метрополис	1926	Фриц Ланг	Германия	Густав Фрёлх Бригитта Хельм Альфред Абель Рудольф Клайн-Рогге
6	Гаттака	1997	Эндрю Никкол	США	Итан Хоук Ума Турман Джуд Лоу Алан Аркин

Критерии оценивания:

1. Участник верно указывает киножанр – **2 балла**.

2. Участник верно характеризует особенности киножанра: одна особенность **2 балла**,
всего 6 баллов.

3. Участник верно определяет названия фильмов и правильно соотносит их с кадрами,
каждое правильное соотнесение **1 балл**. **Всего 10 баллов**.

4. Участник верно называет режиссеров кинофильмов – **1 балл** за каждое название.

Всего 7 баллов.

5. Участник верно называет страну – **1 балл** за каждое название. **Всего 7 баллов**.

6. Участник верно называет ведущих актеров - **1 балл** за каждое название (максимум
по фильму **3 балла**). **Всего 21 балл**.

7. Участник верно определяет год (десятилетие) выхода фильма на экраны - **1 балл** за
каждое название. **Всего 7 баллов**.

Всего 60 баллов