Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)

**2014-2015 учебный год**

**9 КЛАСС**

**Максимальный балл – 220 баллов**

**Задание 1.**  **Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений. (48 баллов)**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ЛЮНЕРЫКАН

ИВТЖАР

КАТИЛОКАЯГА

БИЛКАЗИИ

НАТАРКБУ

КОЛОФС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 0_180d0_78b9c278_XL | 4chartresstainedglass | sophokle | 0201-2 | 109b | diskobol-lancelotti |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |

Таблица для ответа:

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово и номер  соответствующего изображения. Страна. | Значение понятия |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Культурно-историческая эпоха |  |
| Пример культурного наследия |  |

**Задание 2. Разгадайте кроссворд. (50 баллов)**

1. Если вы правильно разгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце прочитаете фамилию автора одного из видов искусства.
2. Какие литературные произведения легли в основу автора?
3. Заполните таблицу.

По горизонтали:

1. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна.

2. вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

3. Вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков.

4. Это род человеческой деятельности, выраженный в различных художественно-образных формах отображения действительности

5. Искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности.

6. Искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей, возникло в глубокой древности и в течение многих веков развивалось в форме народных художественных промыслов.

7. особый метод проектирования предметной среды, при котором объекту в соответствии с его основным предназначением придается комплекс взаимосвязанных качеств: красота, целесообразность, экономичность, акцентированная функциональность, физиологическое и психологическое удобство пользования объектом, его четкая социальная ориентация.

8. Вид искусства, материалом которого являются позы и движения человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую художественную систему.

9. Монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей.

10. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

11. Это синтетический вид искусства, где образное отражение действительности проходит в формах драматического действия, сценической игры, представления, осуществляемого участниками спектакля перед зрителями.

12. Пространственно - изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

13. Вид сценического искусства, воплощающийся в музыкально-хореографических образах;

14. Музыкально сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств.

15. Искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.

16. плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица для ответа:

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения автора | Автор литературного произведения |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 3. Прочитайте текст. (28 баллов)**

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора произведения.
2. Напишите название поэтического произведения и имя автора этого произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз,

И той улыбки нет, что молча выражали

Страданье-тень любви, и мысли-тень печали,

Но красоту ее… спас.

Так часть души ее от нас не улетела.

И будет этот взгляд и эта прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать,

Уча его любить, отрадать, прощать, молчать.

Таблица для ответа:

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения** | |
|  | |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
|  |  |

**Задание 4. Дана репродукция произведения. (18 баллов)**

****

1. Дайте произведению название, поясните выбор.
2. Напишите автора.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые воспроизвести, порождаемое им настроение. При этом учитывайте язык художественного произведения: жанр, композиция, колорит, форма, фактура.

|  |
| --- |
| Название |
| Пояснение |
| Автор |
| 15 определений |

**Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту. (40 баллов)**

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы.
5. Известно, что данная работа явилась откликом на поэтическое произведение. Назовите поэта и произведение.
6. Известно, что творчество данного поэта нашло отражение в работах других русских художников. Каких?
7. Укажите известные работы этого же художника.

Таблица для ответа:

|  |
| --- |
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |
| 7. |

**Задание 6. В таблице перепутаны названия и изображения памятников русской архитектуры. (14 баллов)**

1. Соотнесите изображение с названием

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Определите название оставшимся изображениям

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **Изображение** |
| 1. | **А.** |
| 2. | **Б. 07_315** |
| 3. Собор Смольного монастыря в Петербурге | **В.** |
| 4. Архангельский собор Московского Кремля | **Г.** |
| 5. Церковь Вознесения в Коломенском | **Д.** |
| 6. Успенский собор Московского Кремля | **Е. File:Смольный собор 2.jpg** |

Таблица для ответа:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |

**Задание 7. Узнайте героя произведения по характеристике образа. (22 балла)**

1. Соотнесите и внесите ответ в таблицу.
2. Впишите автора и название произведения.
3. Какие музыкальные произведения и театральные постановки созданы по литературному произведению?

|  |  |
| --- | --- |
| Герой | Характеристика образа |
| 1. Граф Капулетти | **А.**  «Мальчишка, это извинить не может  Обид, тобою нанесенных мне.  Сейчас вернись и обнажи свой меч». |
| 1. Джульетта | **Б.**  «У бурных чувств неистовый конец,  Он совпадает с мнимой их победой.  Разрывом слиты, порох и огонь,  Так сладок мёд, что наконец и гадок.  Избыток вкуса отбивает вкус.  Не будь ни расточителем, ни скрягой:  Лишь в чувстве меры истинное благо».  «Ясней, мой сын! Играть не надо в прятки,  Чтобы в ответ не получить загадки.  Нет в мире самой гнусной из вещей,  Чтоб не могли найти мы пользы в ней.  Земля, природы мать, — её же и могила: Что породила, то и схоронила.» |
| 1. Меркуцио | **В.**  «Его там часто по утрам встречают:  Слезами множит утра он росу  И к тучам тучи вздохов прибавляет».  «Себя он держит истым дворянином;  Сказать по правде – вся Верона хвалит  Его за добродетель и учтивость».  «Но так он необщителен и скрытен,  Так недоступен никаким расспросам»  «Он держится, как должно, и в Вероне  Единогласно признан, говорят,  Примером истинного благородства».  «Бессонный сон, как будто и не сон!  Такой любовью дух мой поражен»  «С тобою рядом — мой родимый дом.  Готов принять разлуку, смерть, отчаянье  За нежный взгляд, за свежесть милых уст.  Меня перенесла сюда любовь,  Её не останавливают стены». |
| 1. Тибальт | **Г.**  «Мы оба одинаково с Монтекки  Наказаны; и, думаю, не трудно  Нам, старым людям, было б в мире жить».  «Когда рассказ прекрасный в книге скрыт,  То ею всякий больше дорожит.  Ценней ее застежка золотая,  Смысл золотой собою охраняя». |
| 1. Ромео | **Д.**  «Чума, чума на оба ваши дома!  Я из-за них пойду червям на пищу,  Пропал, погиб.  Чума на оба ваши дома!»  «Но будь любовь слепа, она так метко  Не попадала б в цель». |
| 1. Лоренцо | **Е.**  «Она затмила факелов лучи!  Сияет красота ее в ночи,  Как в ухе мавра жемчуг несравненный.  Редчайший дар, для мира слишком ценный?  Как белый голубь в стае воронья —  Среди подруг красавица моя».  «Прекрасное не требует прикрас.  Себе назначит цену только нищий»  «Роза пахнет розой,  Хоть розой назови её,  хоть нет». |

Таблица для ответа:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** |  | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |