**9 класс**

Ответы:

**Задание 1.**

*Картина стала результатом серьезной работы художника над декорациями к опере "Сказка о царе Салтане". Из всех персонажей именно данный образ больше всего интересовал мастера. Два природных начала - холодное и теплое, водяное и воздушное, темное и светлое - привлекали художника в этом образе. Сказочность, чудесное сочетание несочетаемого - стали главными идеями художника. Данный образ был целиком и полностью рожден фантазией художника. Автору удалось передать самый чудесный момент - превращение. Стоит внимательно вглядеться в лицо героини: ее большие выразительные глаза уже чем-то напоминают птичьи, губы через мгновение превратятся в клюв. Шикарен перьевой наряд. Цветовая гамма на основе девственно белого, поражает многообразием тончайших оттенков. Мастерски передана шелково-перьевая фактура одеяния. Даже самый пытливый зритель не сможет определить границу между перьями и нарядом героини.*

Ответ оформите в таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Михаил ВрубельЦаревна- Лебедь | Россия | Рубеж 19-20 вв.Символизм//Серебряный век | Государственная Третьяковская галерея |

**Пример:**

|  |  |
| --- | --- |
| Основание для смыслового ряда | Смысловой ряд |
| Произведения М.Врубеля | **Царевна-лебедь,** Пан, Сирень, Демон, Демон летящий, Демон поверженный и др. |
| Произведения Серебряного века | **М.Врубель «Царевна-лебедь»,** В.Э.Борисов-Мусатов «Гобелен», Н.Альтман «Портрет А.А.Ахматовой» |
| «Произведения – декорации» | **М.Врубель «Царевна-лебедь»,** К.Малевич «Черный квадрат», Л.С.Бакст «Ориенталии», Л.С.Бакст «Жар-птица» |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 2 балла, время создания – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла, указывает автора – 2 балла. **= 10 баллов.**
2. Обосновывает определение вида искусства, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за каждое верное выделение текста. Максимальный **4 балла.**
3. Грамотно и четко сформулировал ответ, привел дополнительные сведения – **2 балла.**

**Максимальная оценка 16 баллов.**

**Задание 2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | картина кружевница  | http://ki.ill.in.ua/a/510x0/12827421.jpg |
| 1. | 2. | 3. |
| Леонардо да Винчи Мадонна Бенуа/ Мадонна с цветком1478-1480Высокое возрождениеРоссия, Эрмитаж | Тропинин В.А.Кружевница1823Государственная Третьяковская галереяРусская живопсись первой половины 19 века | Вучетич В.Е.1949«Воин-освободитель» в Трептов-парке, Берлин |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.** (за неточное название снимается по 1 баллу).
3. Участник указывает время создания произведений. По 2 балла за каждое верное сведение. **6 баллов.**
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находится произведении е. по 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
5. Участник дает дополнительное сведение. 2 балла. За любые дополнительные сведения может быть начислено до **6 дополнительных баллов**.

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 3**

  

|  |
| --- |
| 1. О.Монферран Исаакиевский собор в Санк-Петербурге, 1818-1858 гг.
 |
|  | 1 -15: могут быть различные понятия или содержащих их словосочетания подходящий для описания характеристик собора |
| 3. | Принцип группировки/понятия | Главное!: адекватное формулирование принципа и распределения понятий из п.2 |
| 4. | О.Монферран: Александровская колонна, Проект Спасского (Староярмарочного) собора Нижегородской ярмаркиМогут быть названы работы архитекторов: А.Тона, В.П.Стасов, К.И.Росси |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет авторов произведения, само произведение, время создания. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**
2. Участник указывает 15 понятий или содержащих их словосочетаний. По 2 балла за каждое тройку понятий. **10 баллов.**
3. Участник группирует понятий, указывает принцип группировки. По 2 балла за группу. **Максимальный балл 8.**
4. Участник указывает другие архитектурные сооружения. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальная оценка 30 баллов.**

**Задание 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **жанр** | **автор** | **название** |
| опера | В.А.Моцарт | «Свадьба Фигаро» |
| Жорж Бизе | «Кармен» |
| Глинка М.И. | «Иван Сусанин» |
| Бородин А.П. | «Князь Игорь» |
| балет | Чайковский П.И. | «Спящая красавица» |
| Людвиг Минкус | «Дон Кихот» |
| Адольф .Адан | «Жизель» |
| Прокофьев С.С. | «Ромео и Джульетта» |
| мюзикл | Фридерик. Лоу | «Моя прекрасная леди» |
| Б.Андерсон и Б.Ульвеус (АВВА) | «Мама Миа» |
| Эндрю Ллойд Веббер | «Призрак оперы» |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно соотносит автора и название произведения – 2 балла. 11 пар – **22 балла.**
2. Участник верно определяет наполнение музыкального жанра – 2 балла. **Всего 6 баллов.**

**Всего 28 баллов.**

**Задание 5.**

|  |
| --- |
| 1. Рембрандт Хермес ван Рейн «Возвращение блудного сына»
 |
| 1. На небольшой площадке перед домом собрались несколько человек. В левой части картины изображён спиной ко зрителю коленопреклонённый блудный сын. Его лица не видно, голова написана в [*profil perdu*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Profil_perdu&action=edit&redlink=1). Отец нежно касается плеч сына, приобнимая его. Картина — классический пример композиции, где главное сильно сдвинуто от центральной оси картины для наиболее точного раскрытия основной идеи произведения.

Многие искусствоведы и богословы трактовали изображение на картине с точки зрения воплощения земных страстей и божественной первоосновы. Некоторые исследователи считают, что на картине художник изобразил себя в разных ипостасях, на разных стадиях духовного перерождения. С одной стороны, мастер представляет себя блудным сыном, кающимся в собственных грехах перед своим земным отцом и Богом, который изображён стариком. С другой – это старший сын, в котором воплощается совесть. Здесь же младший сын как символ упрека в грехах молодости. Старый отец принимает блудного сына, невзирая на его ошибки и промахи в жизни, он прощает его и жалеет.  |
| 1. Бритая, будто у каторжника, голова блудного сына и его потрёпанная одежда свидетельствуют о падении. Воротник хранит намёк на былую роскошь. Туфли изношены, причем трогательная деталь — одна упала, когда сын становился на колени. В глубине угадывается крыльцо и за ним отцовский дом. Мастер поместил главные фигуры на стыке живописного и реального пространств (позднее холст был надставлен внизу, но по замыслу автора его нижний край проходил на уровне пальцев ног коленопреклонённого сына). «Глубина пространства передаётся последовательным ослаблением светотеневых и цветовых контрастов, начиная от первого плана. Фактически она строится фигурами свидетелей сцены прощения, растворяющимися постепенно в полумраке». «Перед нами децентрализованная композиция с главной группой (узлом события) слева и цезурой, отделяющей её от группы свидетелей события справа. Событие заставляет по-разному реагировать участников сцены. Сюжет строится по композиционной схеме „отклик“».
 |
| 1. Единение семьи, обретение понимания счастья, катарсис – нравственное очищение и возвеличивание души человека.
 |
| 1. Мотив раскаяния со стороны младшего сына, мотив прощения и милосердия со стороны отца.
 |
| Дюрер А. Блудный сын, И.Босх Блудный сын, Путник.Пьер Пюви де Шаванн. Блудный сынБартоломео Мурильо .Блудный сын кормит свиней.  |
| 1. Урок анатомии доктора Тульпа, Ночной дозор, Флора, Даная, Пир Валтасара, Снятие с креста и др.
 |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно называет автора и название проиведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **14 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **6 баллов.**
5. Участник правильно определяет мотивы библейской притчи – **5 баллов.**
6. Участник указывает произведения исторического жанра других авторов. По 2 балла за каждое верное называние. **10 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл 55**

**Задание 6.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название фильма | №№ кадров | Автор, литературное произведение |
| А. «Эскадрон гусар летучих» | №4 | С.Ермолинский – автор сценария |
| Б. «Ревизор» | №3 | Н.В.Гоголь «Ревизор» |
| В. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна | №2 | Марк Твен «Похождения Тома Соуэра». |
| Г. «Капитанская дочка» | №1 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник верно соотносит №№ кадров и название фильма – 2 балла. **Всего 8 баллов.**
2. Участник верно определяет автора и название литературного произведения – 2 балла. **Всего 6 баллов.**
3. Участник верно называет сценариста **– 2 балла.**
4. Дополнительные сведения – **2 балла**

**Всего 18 баллов.**

**Задание 7.**



|  |  |
| --- | --- |
| **Автор картины** | **Название картины** |
| А.М. Васнецов – **2 балла** | [Гонцы. Ранним утром в Кремле.Начало XVII века](http://smallbay.ru/images4/vasnezov_apollinariy_15.jpg), 1913 год, - **2 балла**Третьяковская галерея |
| Название фильма:За констатирующее номинативное название (Картина Васнецов «[Гонцы. Ранним утром в Кремле.Начало XVII века](http://smallbay.ru/images4/vasnezov_apollinariy_15.jpg)») **– 2 балла**За название, раскрывающее замысел и идею фильма **– 4 балла**За метафорическое название или название, использующее цитату  **– 6 баллов**. **Максимально 6 баллов**.  |
| Основная идея. **2 балла** (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Васнецова – **2 балла** (за замысел раскрыть художественные особенности произведения)**. = Максимально 4 балла.** |
| Кадр 1 -5. В каждом кадре оценивается* + **композиция кадра –** 1 балл**;**
	+ **план –** 1 балл **за указание плана;**
	+ **ракурс –** 1 балл **за указание ракурса,**
	+ **особенности цвета –** 2 балла **за указания цветовых решений,**
	+ **освещения –** 1 балл **за указание на особенности освещения,**
	+ **титры –** 1 балл **за грамотно и уместно указанное содержание титров; закадровый текст –** по 1 балл**,**
	+ **музыкальное сопровождение –** 1 балл **за уместно предложенное музыкальное сопровождение. Всего 9 баллов по каждому кадру.**
 |

***Всего 60 баллов.***